

G. XII, 103

CUB 664210

GIUSEPPE VIGNUZZI

RONDINI



ROMA

ENRICO VOGHERA EDITORE

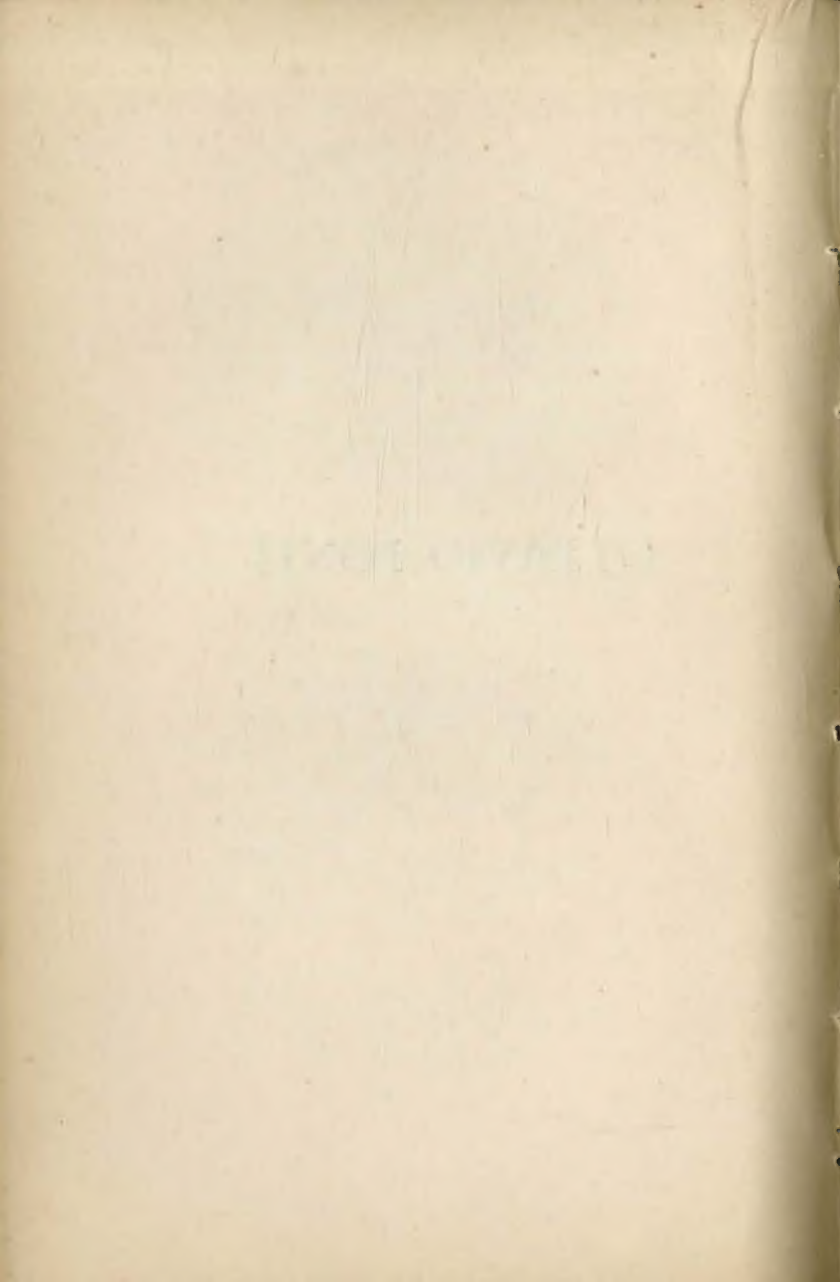
1899.

Inw. 16645

PROPRIETÀ DELL'AUTORE

A

OTTAVIO PONTI





Ricordi, Ottavio, amico mio, il bel tempo vissuto insieme a Orbetello, a Siena, a Palermo? E le nostre serate piene di sogni e di musica? Oh le prime ore della notte! Direi che nel loro silenzio sono sacre alle concezioni dell' arte. La vita si addormenta, ma forse non mai come allora gli echi della vita si ripercuotono nello spirito dell' artista.

E noi, a quel tempo, in quelle ore, vegliavamo insieme tu a comporre musica ed io versi.

Che posso dirne delle tue melodie? Questo: che quando a tarda notte le confidavi al pianoforte, m'invadevano di dolcezza e di stupore; si espandevano nella calma circostante, ma nel mio spirito si raccoglievano, si colorivano e prendevano forma. Ed erano le rimembranze de' bei giorni perduti che si rievocano con rincrescimento doloroso, erano i sospiri eterni verso un ideale di quiete e d'amore,

memorie e speranze che dal passato all'avvenire s'intrecciano nell'istante fuggevole, e si accordano con gli stessi suoni, interpreti di gioia e di dolore, a compendiare i desideri della vita.

Oh come allora mi pareva povera l'armonia del verso di fronte all'armonia che profonde la Musica, questo linguaggio universale che affratella i cuori nella comunanza dei sentimenti, riproducendo le voci della Terra nelle calme e nelle tempeste, e i gridi delle sue figliolanze, dal vagito della nascita al ranto della morte!

E pensavo: Chi potrebbe, assistendo alla rappresentazione di un nostro melodramma, badare alla Poesia più che alla Musica?

Eppure ambedue le arti emergono dalla conoscenza del mondo esteriore, elaborata attraverso lo spirito e riprodotta sotto una veste nuova intessuta d'immagini e d'armonie. La Poesia rende più specialmente la natura degli esseri e delle cose nelle forme e nei fenomeni; la Musica la rende ne' suoni che ne scaturiscono. La Poesia è un accordo d'immagini che può destare piacevoli suoni e deriva più specialmente dall'intelletto: la Musica è un accordo di suoni che può destare piacevoli immagini e sgorga più direttamente dal cuore. Così, a dissetare le pas-

sioni dell' uomo nella ricerca affannosa di nuovi ideali, e specie nei melodrammi, dov' ei gode specchiare la sua natura originale fatta di vizi e di virtù tra le onde e i vapori dell' armonia, codeste arti si associano e si soccorrono a vicenda nell' intento comune del diletto e del giovamento.

Per ciò ero lieto di conferire co' miei versi all' opera tua; ma più tardi, quando la sorte ci divise, sentii che la Poesia poteva pure emergere da sola ed avere per fine sè stessa.

La vera Poesia — pensavo — estende il suo pregio intrinseco a qualunque tempo, suggellando in caratteri eterni la civiltà dei popoli e le loro tendenze in ogni ramo dello scibile, religione e politica, arti e dottrine: la Musica, se non per gli studiosi, conferisce solo al tempo che volge, rilevando ne' sensibili mutamenti le tendenze del cuore umano nel solo ciclo di poche generazioni. Da Omero a Dante, da Shakespeare a Goethe, la Poesia attraversa i secoli strettamente congiunta alla Storia; la Musica invece si libra, per così dire, sugli anni, congiunta alla vita.

Questo sentii. E pago di seguire un' arte che ne' suoi larghi voli può comprenderle tutte, e forse più che le altre concedere benefici durevoli, mi diedi

ad abbracciare con lo spirito candidamente sereno la miseria dell' Uomo e la sublimità dell' Universo, e scrissi la seconda e terza parte di quest' umile raccolta coi titoli di « *Intermezzo* » e « *Natura*. »

Ma intanto perchè non ti fu dato sciogliere agl' intenditori del bel paese la ricca vena delle tue melodie? Tu sai ch' esse derivarono dallo studio delle passioni umane e che in mezzo a codeste passioni conviene che ritornino, e sai che la materia d' arte finchè si svolge e si matura nello spirito dell'artista appartiene a lui solo, ma una volta elaborata, è bene che passi in retaggio a tutti.

Oh se i pretesi intenditori di musica non prestan subito fede alle intelligenze ancora ignote, permetti, amico, ch' io tenti di avvalorare il tuo nome ponendolo accanto al mio in fronte a queste pagine.

Non so con quale fortuna. Ma se dire di questo libro spetta alla critica, dire perchè te lo dedico spettava a me, e poichè la dedica è pubblica, era giusto che ne fosse pubblica la ragione.

Chi sapesse che entrambi seguiamo la carriera militare potrebbe diffidare dell' arte nostra, ma ci conforta il proverbio che l' abito non fa il monaco.

Noi siamo lieti di concorrere ad educare la gioventù italiana al culto dalla Bandiera, ma c' è forse

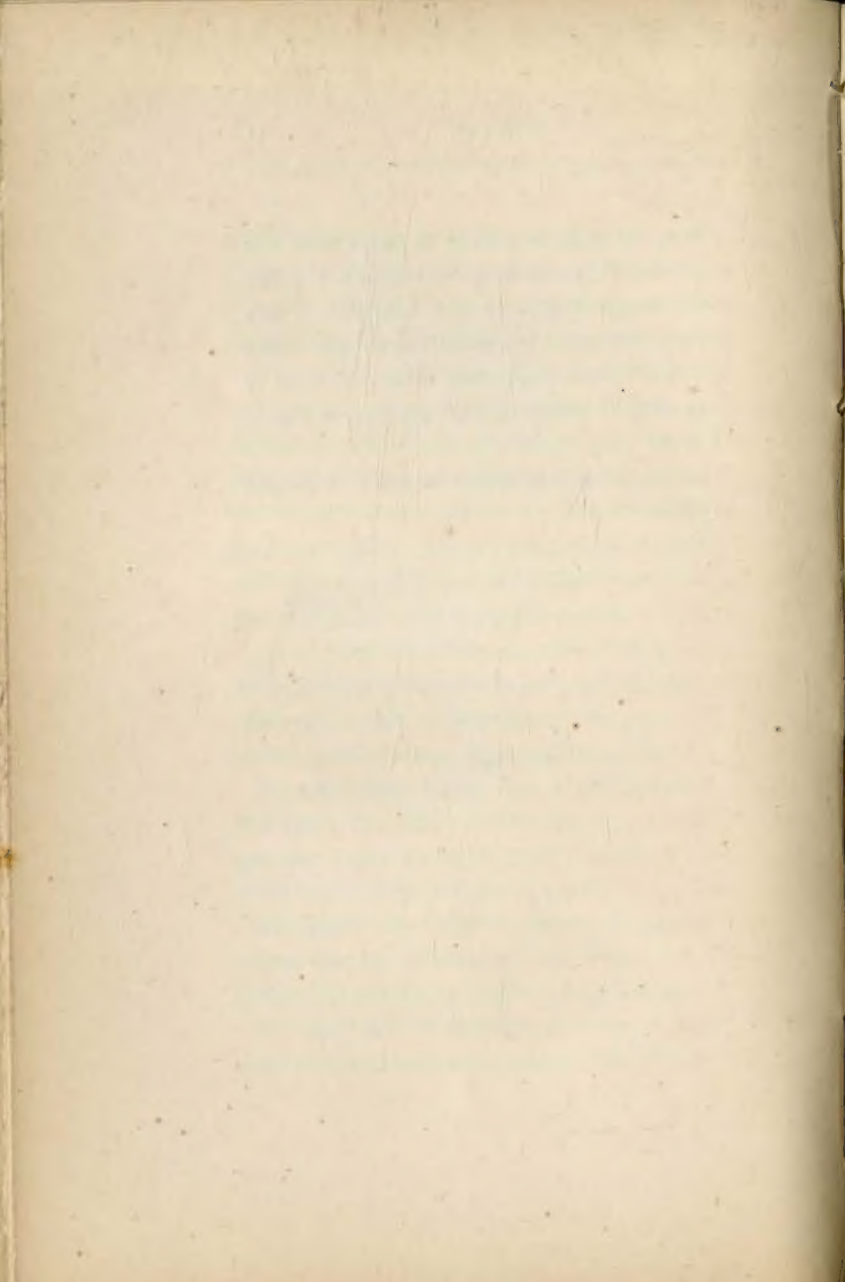
male se nel volgente periodo di lunga pace non disperiamo di giovare al paese lanciandoci anche nelle battaglie dell' arte? c' è forse male se non paghi di dirozzare i ben pochi affidati alle nostre cure nel limitato mondo della milizia, tentiamo di concorrere al giovamento dei più nel gran mondo di tutti?

Amico, per oggi la cetra e la penna: a domani la spada.

Tuo

G. VIGNUZZI





PROLOGO





Nave, salpiamo. Come un re, dal ponte
io sovra l'acque impero :
alita un vento largo a la mia fronte
che l'ali apre al pensiero.

Turba l'acqua, da l'elica percossa,
già le profonde arene :
oh tu disfrena alfin l'intima possa,
sciogli le tue catene,

lascia l'usato lido e al mar che invoco
lancia lo scafo indomo ;
va, gigante da l'anima di fuoco,
va, pensiero de l'uomo.

Addio, terra cortese, ove fra l'erbe
e i fior maggio è risorto:
o monti, o valli, e voi, flore superbe,
tutte nel cor vi porto.

Il novello vigor che il mondo scuote
anche ne la sicura
giovine temprà mia si ripercuote:
io ti sento, o Natura;.

sento l'anima tua che in me si desta
come nel suol fecondo,
e che il rigoglio mio somiglia a questa
grovinezza del mondo.

Ma fendi l'onda, o nave. Ecco, il mar culla
la tua mole severa:
come libera chioma di fanciulla
freme la tua bandiera.

O venti! o mare! una canzon vo' intessere
fra voi, baldo nocchiero:
o venti! o mare! o libertà de l'essere!
libertà del pensiero!

Venti che sorvolate ogni regione,
mar che tocchi ogni lido,
nel vostro alito largo la canzone
tempri il libero gri'o,

e per l'amor ch'io v'oda, o dolci venti,
nel verso mio spirare,
e per la guerra in più sonori accenti
la tua gran voce, o mare.

Corriam, corriam! Da l'alta poppa, ardito,
cinto di quercia e mirto,
sento già che a l'azzurro e a l'infinito
rassomiglia il mio spirto.

O Amor che di beltà sol non ti sazi,
arti, fanciulle e rose,
ma di luce e di vero avido spazi
fra l'universe cose,

e invan pietà domandi a l'auree stelle
che al mondo fan corona,
e vinto ti ripieghi, angelo imbelle,
se il ciel teco ragiona,

riedi a la terra, e ti raccolga il cuore,
fior de l'umana pianta;
di te pasciti solo, amor d'amore,
e piangi, e ridi, e canta.

Oh ch'io m'affretti dove il popol freme
ne l'ansie e ne' dolori,
a l'isola funesta ove si geme
tra le canzoni e i fiori,

ove Natura effonde un lieto riso
quasi de l' uomo a scherno,
ed è teatro un suol di paradiso
per commedie d' inferno !

Oh là ch'io passi, e sogghignando in volto
a la superbia sciocca ,
per l' umile che piange un bacio colto,
Musa, su la tua bocca ,

scevro di colpe, del fango mortale
irrida l' empia guerra,
e ricinto di luce siderale
sciolga un inno a la Terra !

A me che importa de le turbe pronte
a sghignazzar dal lido ?
Braccio al timone e sguardo a l' orizzonte :
fra le tempeste io rido.



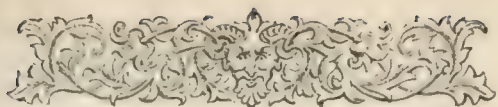
I.

CANTI VARI



FANTASIA





Non ancor nube d' affanni
de' begli anni
la gaiezza avea turbata;
pur cercando altri orizzonti,
da' suoi monti
fino al mare era calata.

I capelli d' òr fluenti
dati a i venti,
a l' ebbrezza dato il core,
ella un dì per la selvaggia
curva spiaggia
andò in cerca de l' amore.

* Si smarriano i suoi pensieri
co' velieri
ne l' azzurro digradanti ;
tra la musica del flutto
per lei tutto
popolavasi d' incanti.

Vedea forse un altro mondo
giù nel fondo
del gran mare, e monti, e valli
dov' eterna primavera
d' alghe impera
fra le selve de i coralli ;

vedea forse ampi giardini
di marini
fior conserti ivi in famiglie ,
tra fosforici bagliori
cheti amori ,
perle e grotte di conchiglie.

Avea un fascino latente
la fremente
onda larga che veniva
come in danza, gorgogliando,
saltellando,
a morir sovra la riva.

Eran perle, eran diamanti
rotolanti
dentro l'acque in faccia al sole:
s' estollean dal glauco seno
nel sereno
aër dolce onde e parole....

Ella andava. Ma lo sguardo
maliardo
la ferì d' un cavaliere,
che a viril forza d' affetto
schiuso il petto,
mutò in canto il suo pensiero:

— In riva al mare c'è una navicella
da le sartie di seta e i pennon d'ôr :
sali con me la prora , o fata bella ;
corriamo dietro a' sogni de l'amor.

Ne l'onda di turchese, in ogni stilla
splende il colore de la tua pupilla ,

e quand' è il sol caduto, in ogni stella
trema il fulgor de la tua faccia bella.

In mezzo al mar c'è un' isola incantata
dove riposa stanco il mio pensier :
in un eterno maggio, o bionda fata ,
corriamo dietro a' sogni del piacer.

Fermati ad ascoltare , o fata bionda ,
il dolce invito che ti canta l' onda ;

l' inno di gioia che ti canta il mare
fermati, o bionda fata, ad ascoltare. —

Fra i sospiri e le carezze
de le brezze
e un fruscio d' onde festanti,
sotto il ciel terso e profondo,
fuor del mondo
va la barca de gli amanti ;

dove grido uman non giunge
vola lunge
su le chete onde supine,
dove tutto è senza velo,
mare e cielo,
e l'azzurro è senza fine ,

dove in seno a un' erma pace
l'odio tace ,
ed il ciel su l'onda flessa
come al bacio d' un' amante
palpitante ,
la solleva a un sommo amplesso.

~~~~~

Date molli cantilene  
voi, Sirene  
da l'accento ammaliatore,  
chè a traverso il vostro regno  
passa il legno  
de la gioia e de l'amore.



Ma già l'incanto abbuiasi e scompare;  
già per la notte nera  
passeggia la bufera;  
van popolando strane larve il mare.

Ahi! l'universo è fatto di sventura!  
dov'è l'isola bella?  
dove un raggio di stella?  
dove il sorriso de la pia Natura?



---

Tristi ch' eterno sospiraste amore!

In lunghi mugghi, in sibili,

in mille nenie orribili

è cangiato il preludio allettatore!

Data è la barca a una balla perversa;

balza, tentenna, gira

in vorticosa spira:

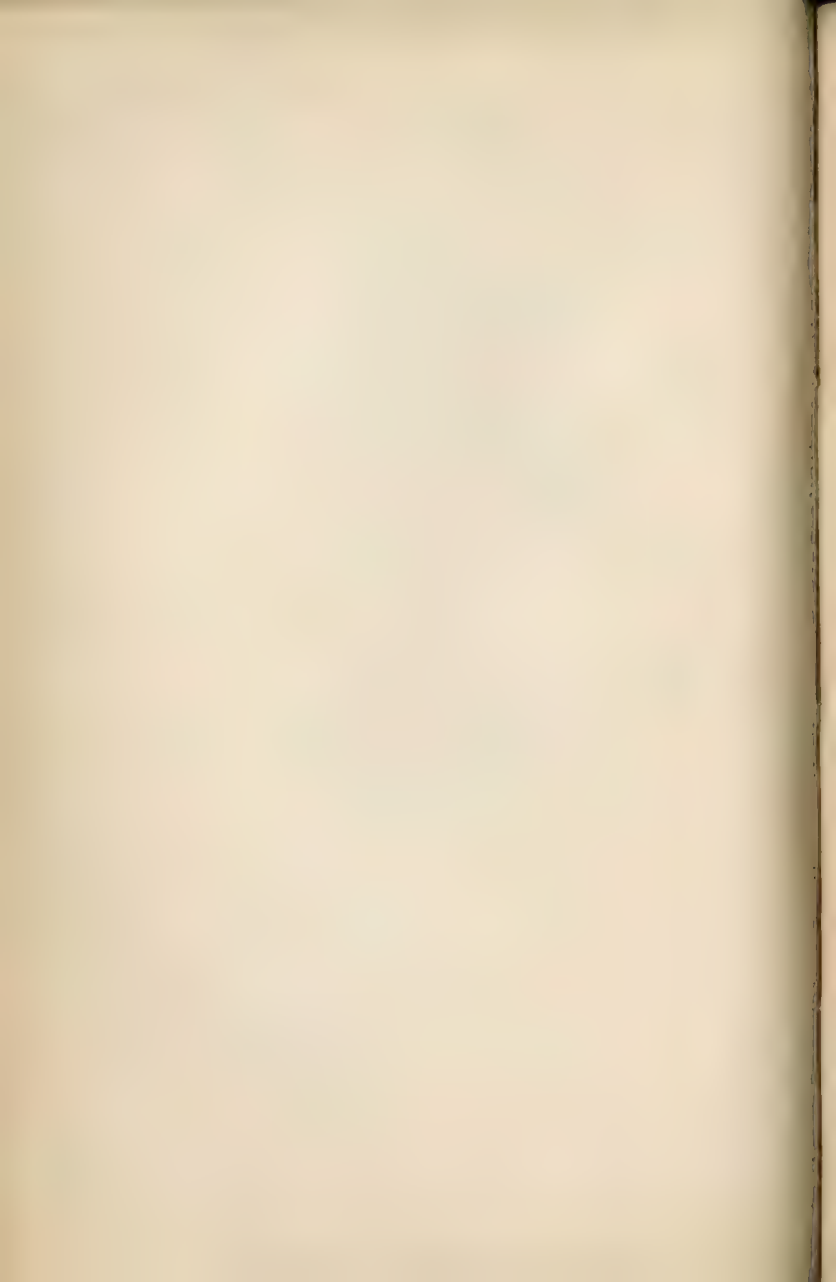
avido sopra il mar vi si riversa.

Addio, sogni di speme e di desio,

miraggi de' vent'anni,

addio, soavi inganni,

care ignoranze de la vita, addio!



MARINA ESTIVA





I.

Da la rotonda che su 'l golfo siede ,  
guarda la gente. O giovinetta bionda ,  
il mar t' invita che ti bacia il piede :  
perchè ristai ancor ? dònati a l' onda.

Che amoroso desio lungi procede  
con la forma gentil ch' ora s' affonda  
entro i solchi de l' acque, or si rivede  
come una bella fantasia gioconda !

Tu non la terra e 'l fragoroso lito,  
ma sorridendo sosti a contemplare  
ad or ad or l' azzurro e l' infinito.

Chi non vorrebbe il riso tuo baciare  
nel lume de' stellanti occhi rapito  
che son lo specchio del cielo e del mare ?

## II.

Sia gloria al mar che tutto una freschezza  
d'aure, d'azzurro e di bagliori assume  
la maestà d'un dio plaudente al lume  
de le tue grazie e de la tua bellezza.

Ei splendido d'eterna giovinezza  
t'inchina al lido, invidiato nume,  
e collane ti fa d'argentea spume,  
e ti ricinge de la sua carezza.

Ma de' marosi a l'iridato nembo  
non sei Venere tu che, nova dea,  
viene a la terra da l'equoreo grembo?

Tu t'inebbrii del dio lungi sereno,  
e da l'amplesso ancor che ti ricrea  
più volte sorgi e gli ricadi in seno.

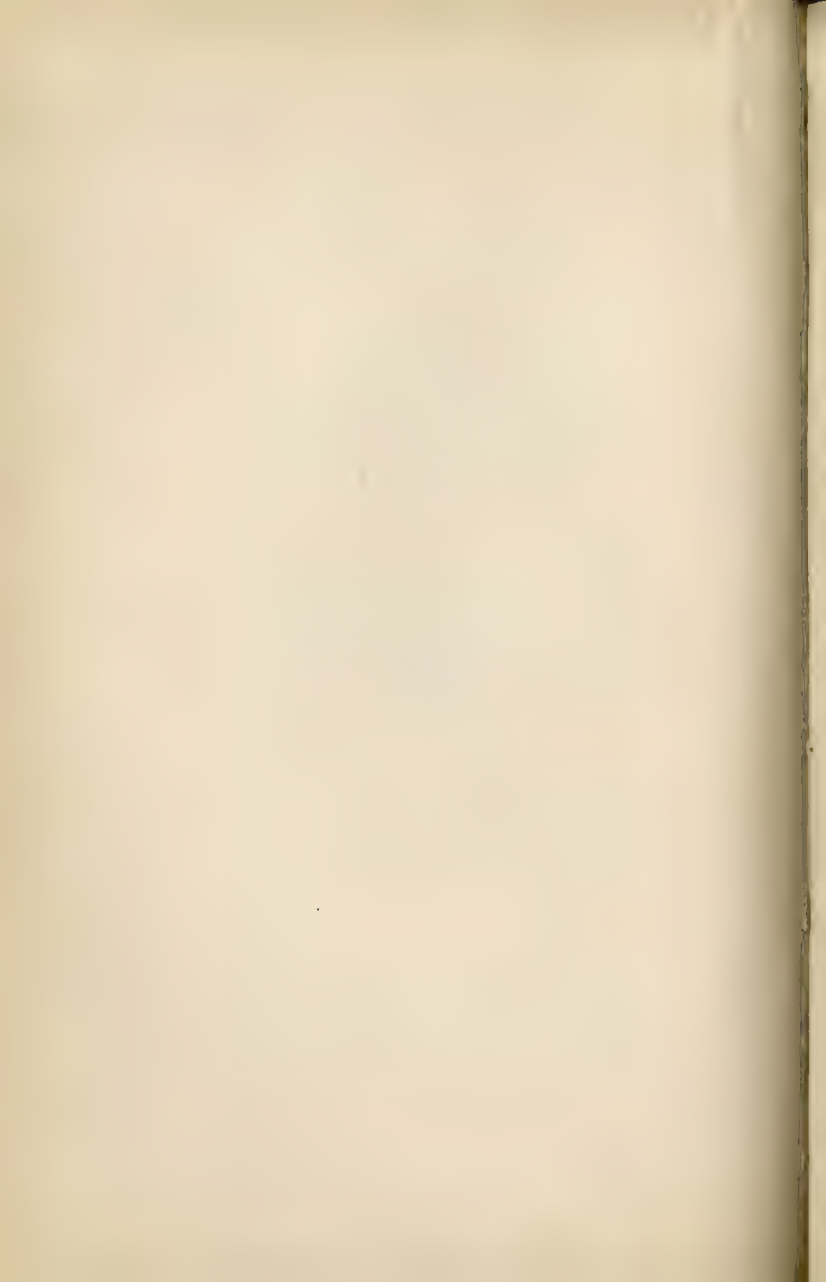
## III.

Sfilano alate per l'azzurra scena  
le paranzelle e perdonsi lontano,  
e con esse laggiù su 'l mobil piano  
volano i sogni ad un'ignota arena;

Come nereidi in gen' al catena  
vengon le amiche a te; con esil mano  
sferzano l'acque, e tu relutti invano  
fra una pioggia di gemme, agil sirena.

E acute voci, e fresche risa e strilli  
fendono l'aure in turbine sonoro  
del vulgo ad allettar gli ozi tranquilli....

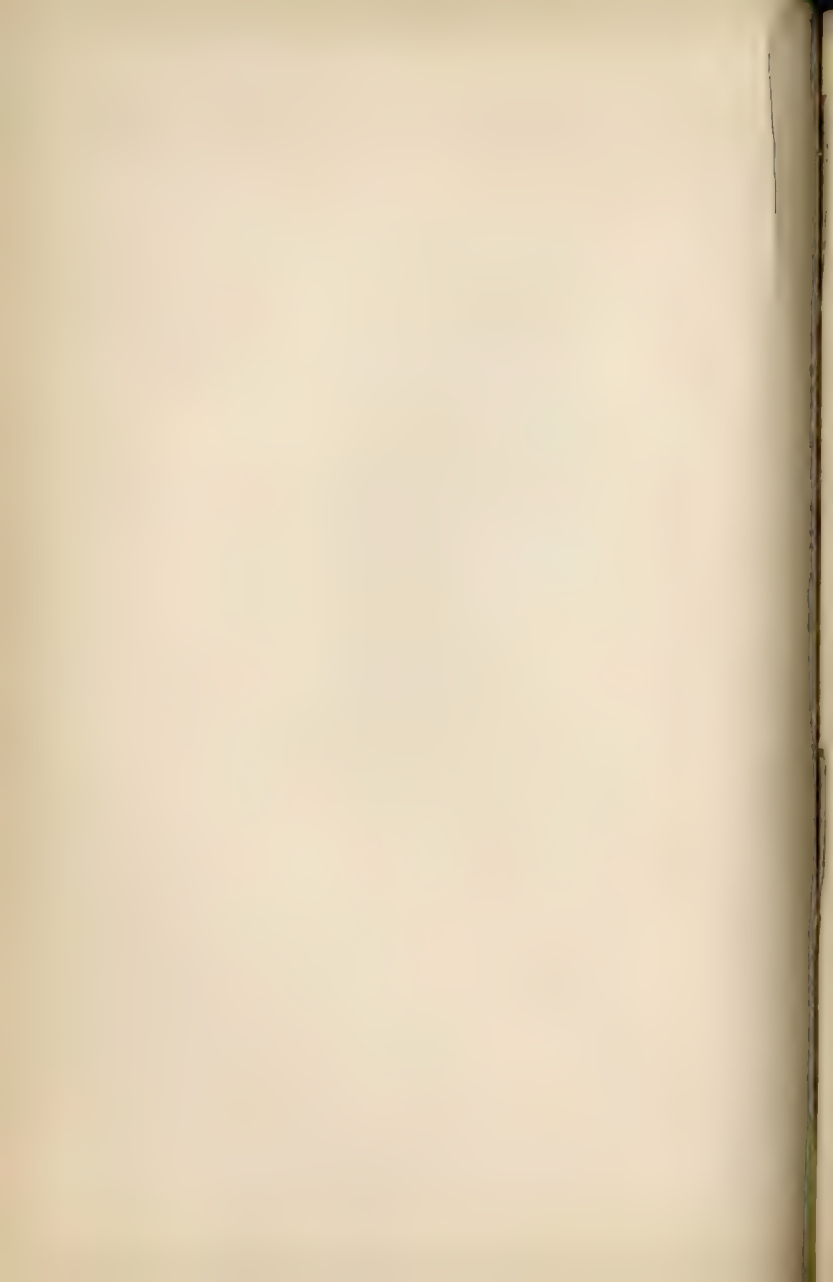
Che intanto? Al lido, in ordinanza eguale,  
sotto le insegne de l'uman lavoro  
passa muto e dilegua un funerale.





FIORETTO DI MAGGIO

(BALLATA)



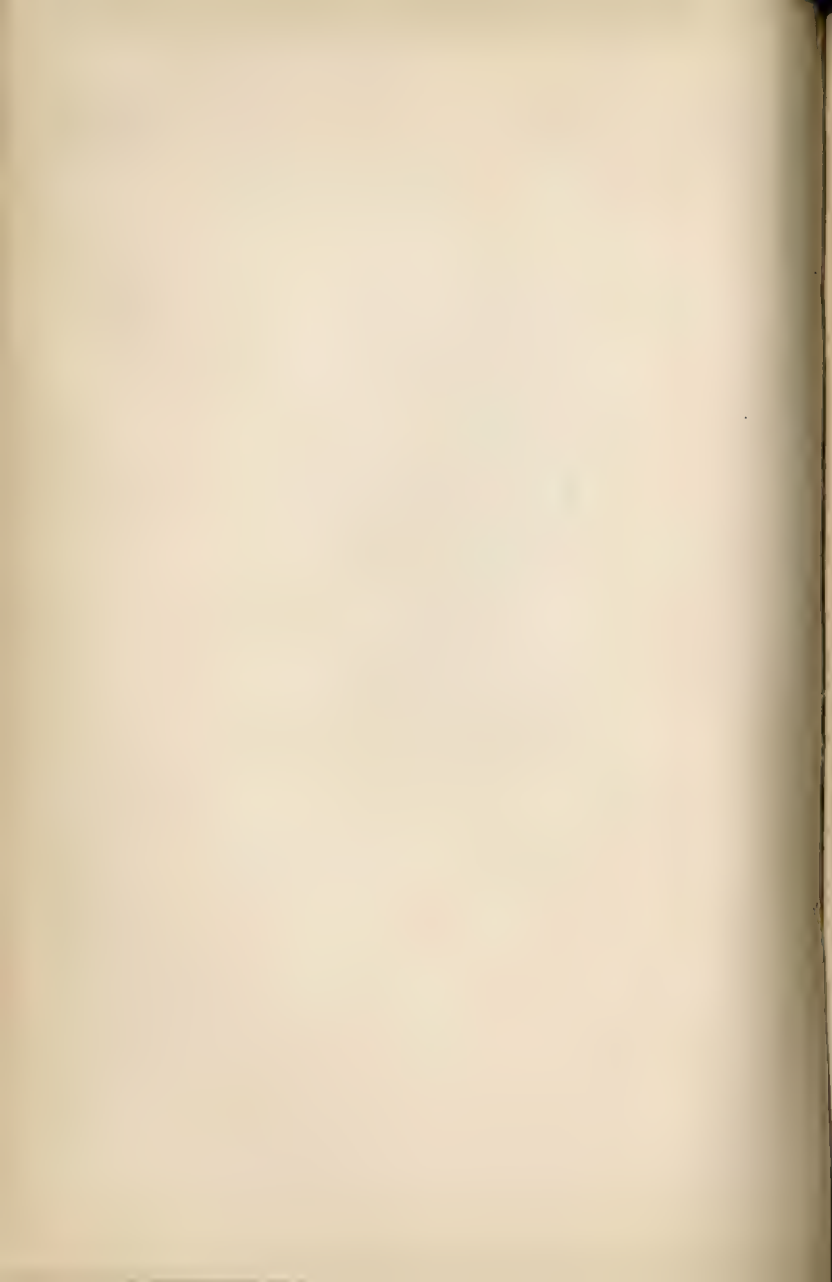


A te, diva, ravvolta in bianca gonna  
fra una letizia d'ombre e di frescura,  
nel picciol tempio ad archi di verdura  
cui gli arboscelli fanno esil colonna,

vengan gli omaggi. A te, nembi di odori;  
a te, vispe angiolette, le farfalle  
danzin tra le melodie d'acque e di fronde;  
a te una festa d'iridi e di fiori;  
a te le laudi ond'è piena la valle •  
e le canzoni de l'amor gioconde!  
Pe 'l raggio de le tue ciglia profonde  
molcenti ogni ferita dolorosa,  
per la carezza di tua man pietosa,  
a te l'anima mia. Ave, o madonna!



BALLATE DI PASQUA





I.

MATTINO

**T** rionfa il novo sol; velo su velo  
pigra la nebbia sovra i dolci prati  
monta, si sfalda e in lembi dilatati  
vapora in alto come incenso al cielo.

Or la divina luce, onde raccesa  
n' è l'aria fluttuante, a la campagna  
piove come una pia benedizione:  
ondano le campane a la distesa,  
e c' è dentro il mio spirto che si lagna  
ed ha il singulto d'una gran passione.  
Viene la gente in rada processione  
pe' montani sentier: tu passi snella,  
madonna mia, virginalmente bella  
come giunchiglia sopra verde stelo.

## II.

## IN CHIESA

Sovra l' altar pietosamente austera  
troneggia in mezzo a timidi chiarori  
di candelabri e colorati fiori  
una santa Maria fatta di cera.

Mormora il « *Sanctus* » il levita. Accende  
l' òr de' broccati il divo sol; l' altare  
nel gran silenzio di mister si veste....  
Io su le fronti chine ove discende  
come un raggio di fè, vedo passare  
una serena vision celeste;  
e parmi che del vulgo le tempeste  
placate ne la grande ora del culto  
passino nel mio cor come in tumulto  
mentre mi guardi sospirando: spera.



## III.

## POMERIGGIO

O rna i balconi de le belle il viso  
e per la via si spande allegramente  
fra un luminoso polverio la gente  
che in bocca ha sol la gaia ciancia e 'l riso.

Vien da la pieve un lamentevol suono  
di preghiere, e un festante scampanio  
chiama i devoti al soglio benedetto.  
Ma tu sei sola; a te devoto io sono,  
onde ricorro a te, figlia di Dio,  
ne l'ara sacra del materno tetto.  
Oggi è Pasqua per tutti: ardemi in petto  
una gran fede; mi martella il core  
insieme a le campane del Signore,  
e a la mente mi splende un paradiso.

## IV.

## NOTTE

**D**i mille faci e mille al tremolio  
come un solenne tempio il ciel s'inarca  
e lunga una canzon la notte varca  
remotamente come un lungo addio.

Chi batte a la tua porta? — Apri, è l'amore,  
è l'amor mio che in veste di peccato  
ritorna a la preghiera: apri, ti attendo.  
La comandò la voce del Signore  
la gioia a l'uom d'un seno immacolato....  
Sacra è la notte e del suo lume io splendo. —  
Ma già le chiavi del tuo cor mi prendo,  
e da te pe 'l silente aër m'involò  
come un dì da Maria mistico e solo  
l'Angel soave messenger di Dio.

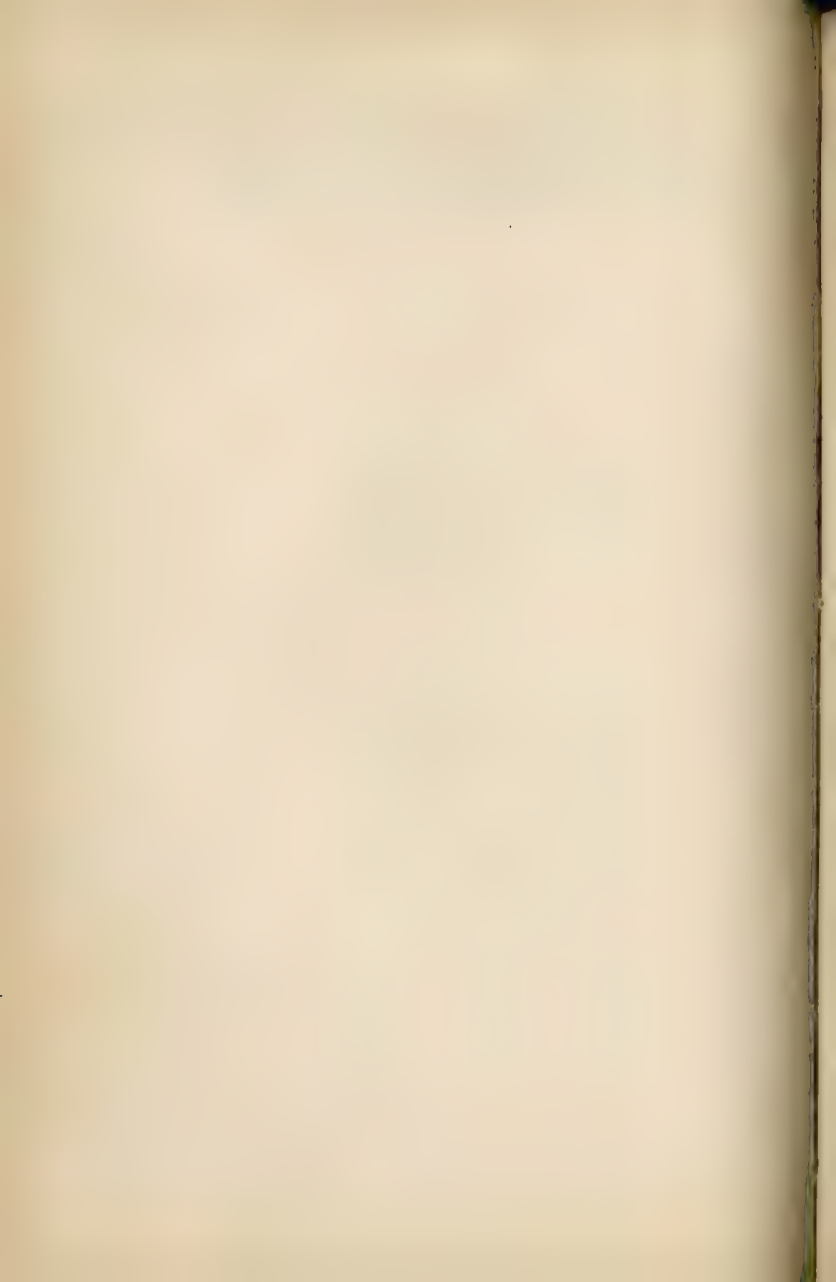
N A T A L E  
(BALLATA)





Tenro come fuoco rubicondo  
di nube immerso ne' profondi cieli,  
come cosa di ciel, tra bianchi veli  
ride a luce il pargoletto biondo.

Entra festoso a visitarlo il re  
e su 'l morbido lino che l'assonna  
protende verso lui l'aurea carezza:  
ei par che dorma, un sogno di viole  
forse intento a sognar. Deh mira, o donna,  
come s'eterna in lui la tua bellezza!  
Concetto in ora di suprema ebbrezza  
forse reca bontà; pur egli è nato,  
frutto d'amore e frutto di peccato,  
l'eterna lotta a continuar del mondo.



SAN MARTINO .

(24 GIUGNO 1859)







O Italia, o Francia, patrie latine, o balde schiere  
de' venturosi eserciti, sciogliete le bandiere

de' fieri venti al vol.

Oggi l'aquila austriaca mena intorno scalpore;

freme il Benaco. Italia, oggi per te si muore:

sete cruenta ha il suol.

Ne' campi al sol maturano già le bionde promesse,

ma tu, di cuori italici, tu pur, florida messe

nata fra l'Alpi e 'l mar

sorgi matura; a mieterti la Morte urge gl'istanti:

che importa? Al fato l'anima! O mietitrice, avanti

co 'l fuoco e con l'acciar.

Già da bocche mortifere il fumo acre ed intenso  
sale in fuggenti vortici, e qual nube d'incenso,  
entro un cinereo vel  
di San Martino il culmine avvolge che traspare  
campeggiante fra i nugoli come un solenne altare  
erto fra terra e ciel.

Già co' l'cipiglio fulmina il re; per la sua voce  
ha ne l'insegne un fremito la gloriosa croce  
de la feudale età,  
e a San Martin rivolgonsi spirti d'antichi affanni;  
scuotonsi i cor ne l'impeto de' lor baldi vent'anni:  
o Morte o Libertà!

Ma quali furie orribili su su da l'orizzonte  
si levano, si svolgono, tese le braccia al monte  
cupamente a tonar  
fra bagliori di fosforo? Sono desse i fantasmi  
de gli avi che risorgono co' lor fieri sarcasmi  
di Dritto a ragionar?

Nubi su nubi in aria, schiere su schiere in terra;  
già tra i viluppi fumidi, libere dee di guerra  
passan le insegne a vol,  
e fluttuando irrompono in fragorose torme  
carri, cavalli ed uomini come velate forme  
via pe 'l conteso suol.

E l'urto incalza in tragici viluppi di guerrieri;  
suona l'aria di gemiti, di grida e vituperi;  
ogni solco è un avel;  
e sangue e pioggia mesconsi fra 'l grandinar del piombo;  
lampi in cielo e da gli obici; rombo risponde a rombo:  
trema la terra e il ciel.

E i bei campioni italici cadono a pie' del colle  
quasi a scolta perpetua de le redente zolle,  
e il sangue che versâr  
a le madri che aspettano scende con l'acque al piano,  
scende nel Mincio a fondersi, dal Mincio a l'Eridano,  
da l'Eridano al mar.

Ma de gli eventi il Genio protegge i nostri; un pio  
senso di fede li occupa, e il Re, la Patria e Dio

entro i lunghi sospir

sono raccolti. Splendida, ecco appar su la sera

fusa co 'l cielo l'iride de la nostra bandiera

qual sfida a l'avvenir;

ecco già stanchi e maceri i corpi insanguinati

posan su' patrii vertici più volte ritentati

ne la fiera tenzon,

e in cielo e in terra squarciasi ogni fumido velo,

fuggon le schiere d'Austria, fuggon le nubi, e il cielo

piove benedizion.

Geme il campo. I superstiti già con lo sguardo scemo

mirano il sole pallido su l'orizzonte estremo

che ad altre terre va;

ma sul campo funereo, oltre il vecchio confine,

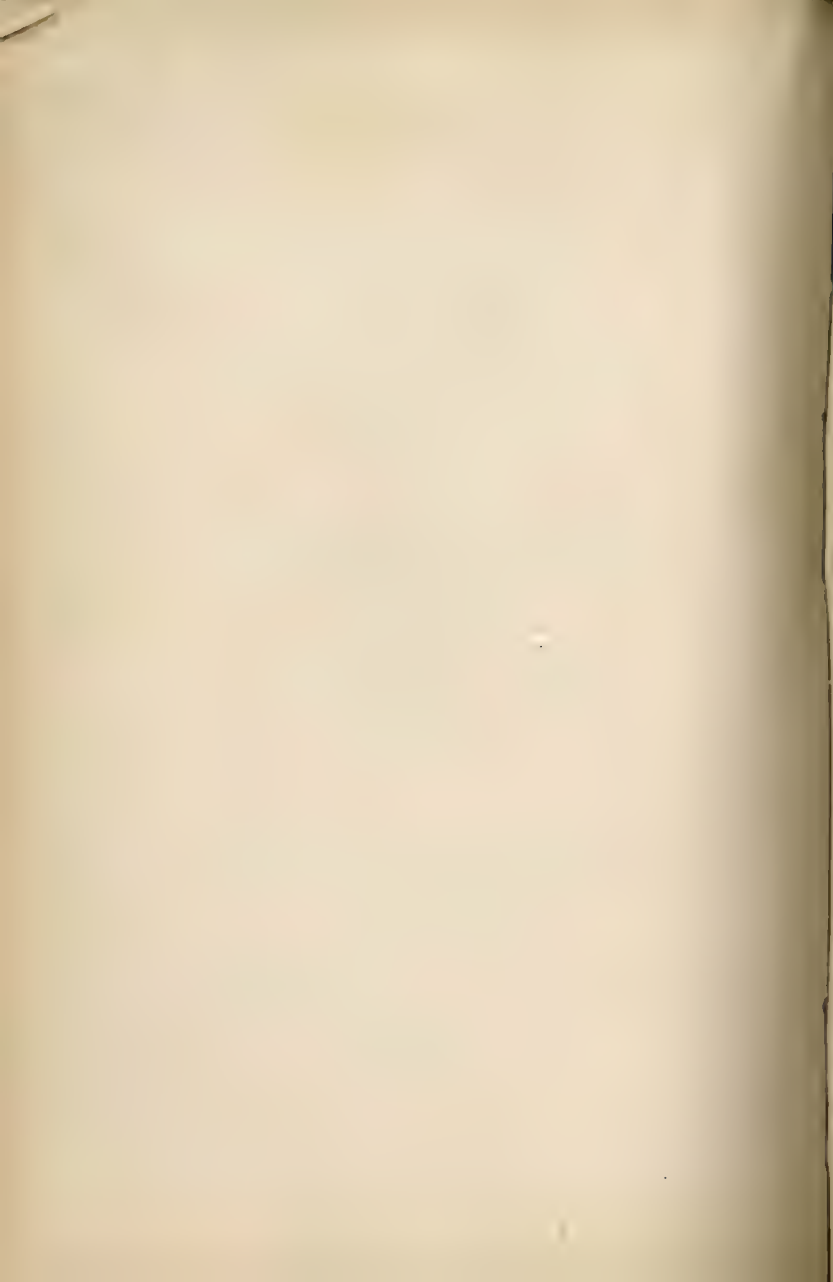
messaggera invisibile da le forme divine,

vola la Libertà.

BRINDISI

(PEL 50° ANNIVERSARIO DELLA PROMULGAZIONE

DELLO STATUTO)





Fu l'avo de la Patria. Egli reggeane il fato  
quando del sacrificio suonò l'ora, e straziato  
egli, il gran Re magnanimo, già presunto infedel,  
la iattura a deludere de la fatal sua guerra,  
lungi da le memorie, quasi a fuggir la Terra,  
trasse a librare l'anima fra l'oceàno e 'l ciel.

Or ne vige lo spirito. Riman sua legge eterna  
la Libertà che il popolo ne' dritti suoi governa,  
la Libertà, serafica diva e supremo amor;  
ci la vide a caratteri di fuoco in ogn' impresa;  
lo scudo avito e classico, segnacol di difesa,  
ci ne stampò nel serico vessillo tricolor.

Da le insegne ella domina, con le insegne si scaglia  
a infervorar gli spiriti moventi a la battaglia,  
freme in grembo a l'esercito da un campo all'altro e va...  
Chi scuote la tirannide? chi la sfida e la doma  
scorrendo la penisola, fermando il piede in Roma?  
Sempre la dea superstite, sempre la Libertà.

E tu l'avesti, o Patria rediviva, in retaggio:  
ella abbraccia il gran secolo nel suo superbo raggio  
e ragiona co' i posteri splendendo a l'avvenir;  
onde, o giovine Italia, madre di figli forti,  
pe' l'duolo de' tuoi martiri, pe' l'sangue de' tuoi morti,  
sii, patria fra le patrie, l'ultima a scomparir.

Va, Fanciulla, pe' i secoli! De' prodi del passato  
vivi in eterne pagine noi ghermiremo al fato  
la fiamma spirital...

Va, Fanciulla, pe' i secoli! La nostra giovinezza  
ha in pugno ancor de' i fulmini, nel petto una fortezza  
e in fronte alto ideal.



E se de' padri eroici mai la virtù non langue,  
ma ne' figli eternandosi corre di sangue in sangue,

vibra di core in cor,

da noi via la gramaglia, e a noi rida la festa;  
ogni petto s' inebbrii, ogni pensier si vesta

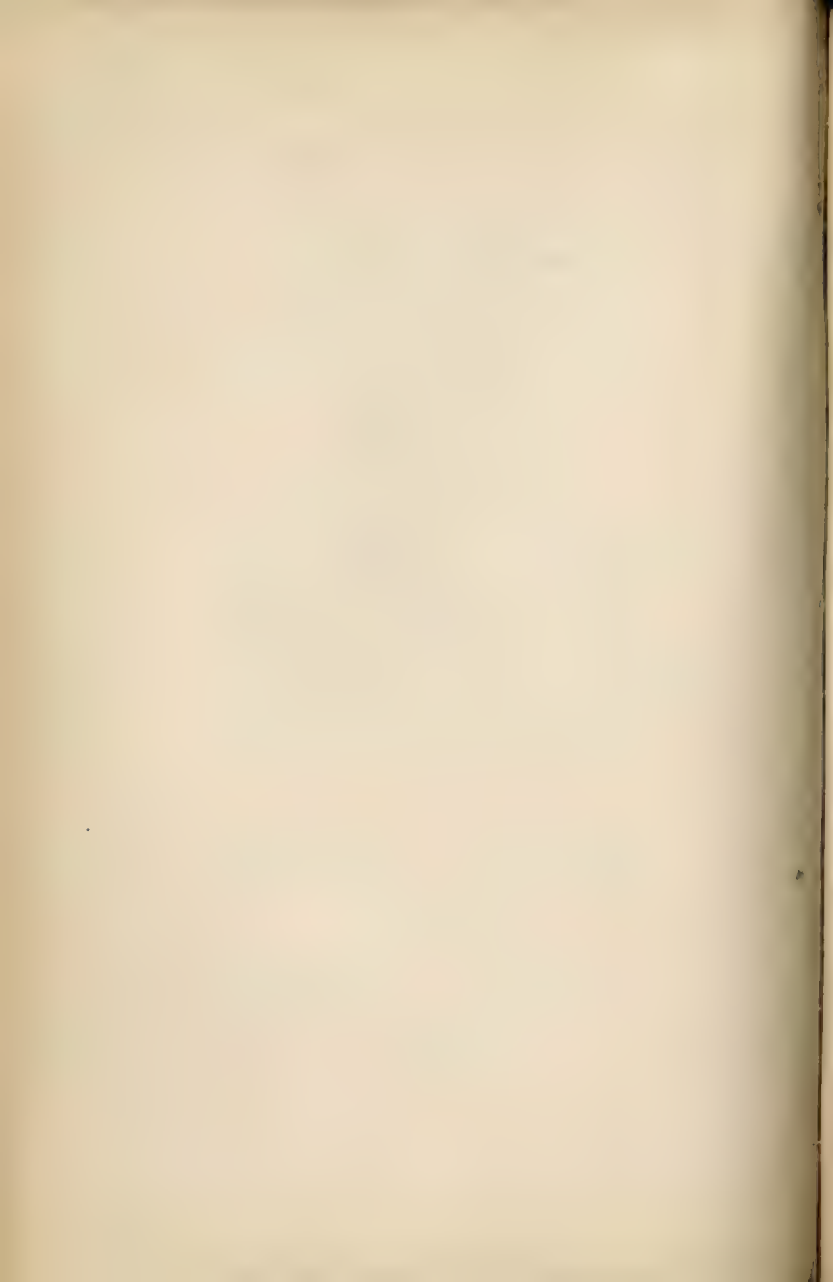
di gloria e di splendor.

E a te, dio de' gli eserciti, finchè i tuoi sacerdoti  
a te la mensa apprestano e a te sciogliono voti

di fede, iddio guerrier,

s' alzi in un rito il calice di patria religione  
che ostenti a i fiacchi spiriti la santa elevazione

del cuore e del pensier.



MONTE VÙLTURE





Solingo ne la pace alta e serena  
tu, dominando il mar lungi ed il piano,  
Vulture, incurvi l' ondeggiante schiena,  
vecchio titano.

O che trine di nubi al novo giorno  
copran le spalle tue di vezzi biondi;  
o te la luna di gran pace intorno  
chiara circondi;

o argentea sotto i culmini dorati  
la nuvolaglia ti vapori al piede,  
sì che paion di spiriti beati  
celeste sede;

o l' april ti rinverdi, o il bianco verno  
colmi di neve le tue fosche cime,  
de la Natura monumento eterno,  
tu sei sublime.

Volse gran tempo, o favoloso monte,  
da che la possa che la terra serba  
si sprigionava in fiamme a la tua fronte  
che ardea superba.

Ardea siccome inespugnabil rocca,  
e di lave e lapilli incandescenti  
tu vomitavi da l'afosa bocca  
rivoli ardenti:

strano boato dal tuo ventre uscia,  
e ne la pace de l'azzurro immenso  
in larghe rote il fumo al ciel salla,  
nube d' incenso,

od a guisa di chioma inanellata  
si discioglieva per le curve spalle,  
o pigro come nebbia addormentata  
teneva la valle.

Or spento sei. E ne la smossa creta  
salde radici abbarbica la pianta;  
e salendo i tuoi clivi ora il poeta  
sorride e canta.

— Ecco: qui dove ne' convegni strani  
s'adunavano sol le nubi e i venti,  
risona la canzon de' mandriani,  
mugghian gli armenti:

qui la flora trionfa, e in alto appare  
fresca di felci ed ampî castagneti;  
scendono i rivi in basso a consolare  
vigne e uliveti.

E qui alberga la pace: i tuoi crateri  
son conche d'acqua e placidi soggiorni  
coronati da gioghi alti e severi  
di selve adorni.

Mutò sembianza il tempo ad ogni loco,  
e il ciel qui arride a le novelle forme:  
oggi l' orrenda poesia del fuoco  
anche qui dorme.

Ma sotto un cielo asperso di viole  
e fra vapori di cobalto e rosa  
spiran l'aure d' Orazio: al biondo sole  
splende Venosa.

Scorrete, o chiare, o mormoranti linfe;  
piante, fremete; e sotto l' ombre amiche  
da' cortici muscosi uscite, o ninfe,  
anime antiche;



datevi a' cespi e datevi a comporre  
serti di fiori per la bianca fronte;  
datevi a l'acque in sen: l' Ofanto corre  
a pié del monte.

E già ti veggo, o vasta, o forte, o bruna  
foresta di Monticchio: in lungo errore  
valichi i monti, e ancor, sotto la luna,  
fascino e orrore

risvegli a' pochi pellegrini erranti.  
Oh ne' meandri tuoi quante paure  
suscitavan le gesta de' briganti,  
mentre la scure

lucea pe' giusti a le borbonie piazze!  
Or qui di fiere i battitori in traccia  
vanno, e con bussi e suoni e grida pazze  
urgon la caccia:

sostano i cacciator contro, anelanti  
cignali al varco, e lupi e caprioli,  
fra i miti amor de le colombe e i canti  
de' rosignoli.

Ma in alto ancor. Del monte, che rinserra  
ignee vicende, su l' estrema vetta  
voglio imperare ed al mio piè la terra  
mirar soggetta.

Ed ecco, oh poesia! lungi il Gargano  
di Manfredonia al mar glauco discende,  
città e villaggi de le Puglie al piano  
che si protende

quasi meandro di virenti aiuole  
dove la forza de l' uman lavoro  
eleva in ogni gleba al divo sole  
anfore d' oro.

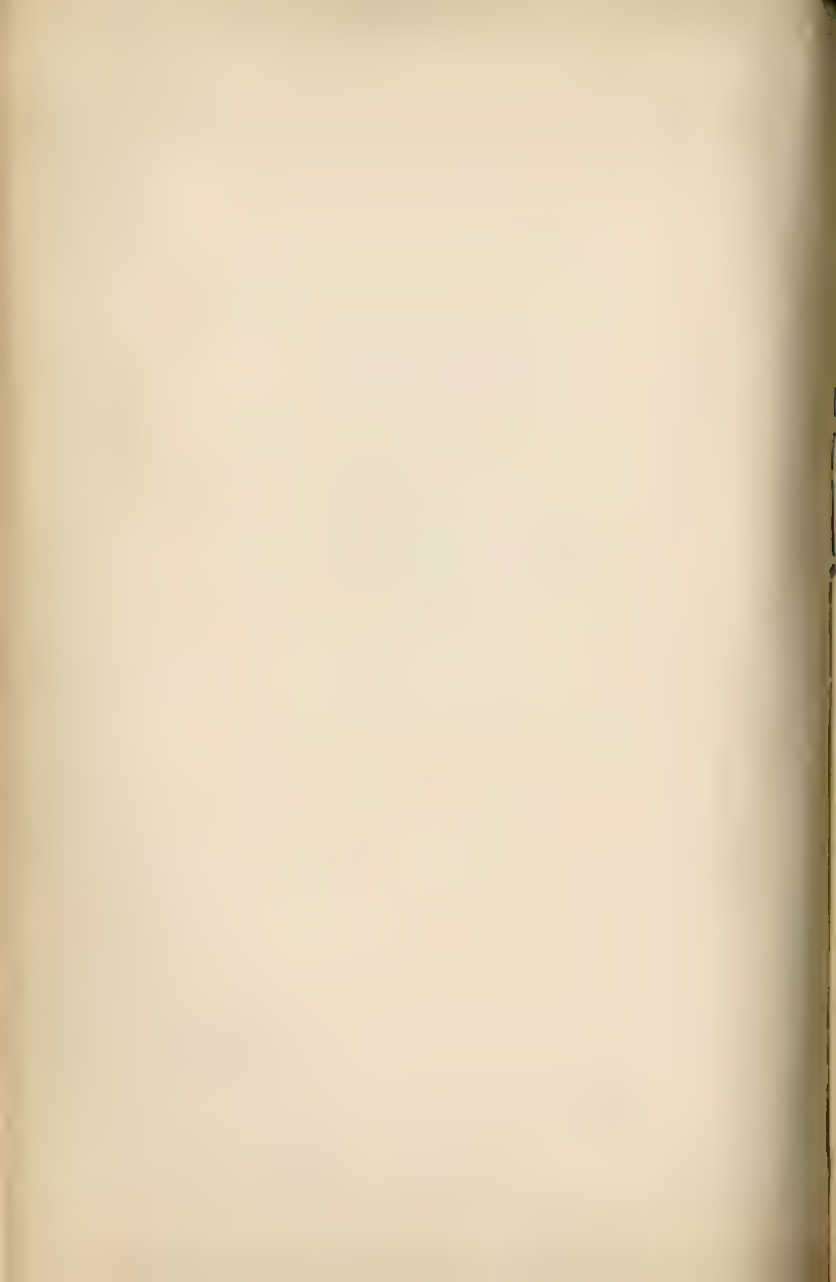
---

O patria, salve! Da le vinte cime,  
data de' mari al doppio abbracciamento,  
qui libera, qui grande, qui sublime,  
patria, ti sento.



II.

## INTERMEZZO



TESSITRICE







Già cade a l' anca

la mano stanca:

orsù, tessi la sorte, e arranca, arranca!

La bianca vela di mio padre un giorno,

già vecchio marinaio,

fra lampi e tuoni in mar si lacerò:

ne ordiva per la festa del ritorno

un' altra il mio telaio,

ma il vecchio padre mio non ritornò.

Giacea nel letto vedovil, caduta  
per fame, esile e smorta  
mia madre, ed io tessevo notte e dì;  
ma quando, ahimè! la tela fu compiuta  
mia madre era già morta,  
e fu la tela mia che la coprì.

Quando cedon le nevi al tempo gaio  
e la rondine vola  
vola dal tetto mio, fuggente stral,  
io tesso un sogno d'ór sovra il telaio,  
e la mia vecchia spola  
prepara lini al letto nuzial.

Poveri lini! Un giovinetto indarno  
io l' ho aspettato tanto;  
conta ogni filo un palpito d'amor....  
e voi servite su 'l mio viso scarno  
solo a tergere il pianto,  
poveri lini, orditi pe 'l dolor!

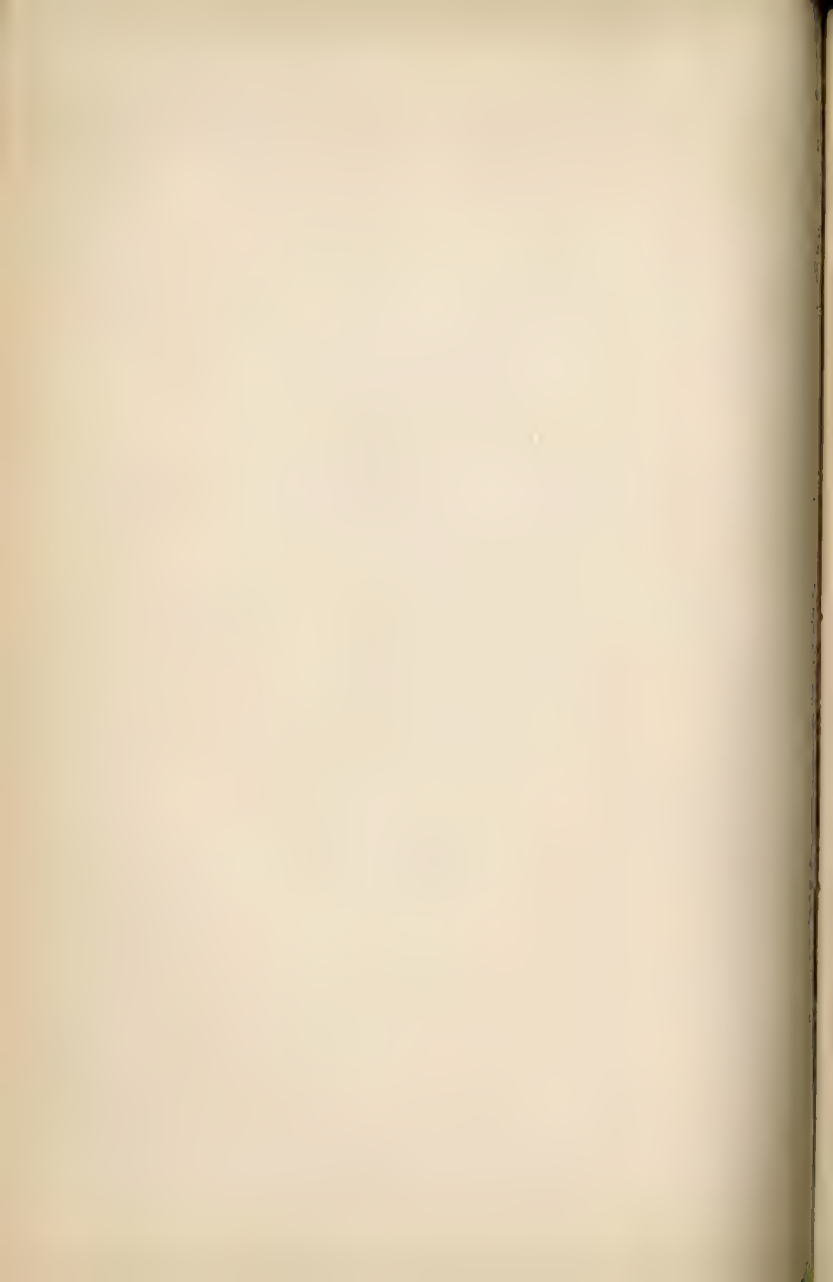
Perchè, vecchio telaio, i sogni a frotte  
tornan de i dì lontani  
a lusingare la mia spenta fé?  
Le tele di quei dì sono già rotte  
e il core è fatto a brani....  
Gemi, telaio mio, gemi con me!

A che sperar? Se sfugge la mia sorte  
al modesto desio  
d' un' ora cheta e d' un conforto sol,  
possa tu divenir letto di morte,  
vecchio telaio mio,  
e ch' io ti tessa, o funebre lenzuol!

Già cade a l' anca  
la mano stanca:  
orsù! tessi la sorte, e arranca, arranca!



SPAZZACAMINO





Sceso da l' alpe candida  
quando il freddo è più intenso e il dì più breve,  
il re de la fuliggine  
migrando se ne va di neve in neve,  
e per deserte vie, tra la bufera,  
urla a la sua maniera:

— Quanti camini fumano!  
quanto cibo s' appresta a i focolari!  
ardono i ceppi e gemono,  
gemono sospirando su gli alari,  
come prima che spenta e in cener sia  
geme la vita mia.

Oh il fuoco, il fuoco provvido!  
non arda, no, per l' egre famigliole  
ne le soffitte povere,  
per la miseria che si scalda al sole,  
e che, sorella mia, letto nè pane  
non ha per la dimane;

ma il fuoco (a l' oro simile,  
fulvo tiranno,) a la dovizia splenda,  
a i pargoletti nobili  
de l' ava intenti a la regal leggenda,  
a i palazzi, a le case, a i tepid' ozi  
de l' aule e de' negozi,

splenda a le bische vigili,  
de' lupanari a le segrete stanze,  
per nozze e per battesimi,  
splenda per i conviti e per le danze,  
per l' austere tribune e per le scuole,  
emulo in terra al sole,



e ch' io tra la fuliggine  
che con vigor di fiamme alte produce,  
da un angusto spiraglio  
possa bermi un po' d' aria e un po' di luce  
entro la gola affumicata e nera,  
la mia tetra miniera!

O tu a' veglioni assiduo,  
se camuffando il ver puoi farti onore,  
prendi la nera maschera  
che nasconde il mio pianto e 'l mio dolore,  
ma se brami goder lasciala al viso  
che non ha mai sorriso.

O madre, o triste immagine  
di quel dolor che i poveri affratella,  
scendi al piano ad apprendere  
che il mondo è grande e che la vita è bella....  
Da la valanga, ahimè! forse travolto  
è il mio casil sepolto!

---

Ma tu, neve, mia candida  
compagna, accorda che fra i biechi venti,  
senza favor di lacrime,  
ne la notte senz'alba io m'addormenti,  
e la coltrice tua piumata e lieve  
stendimi sopra, o neve.

VENDEMMIATRICE

*A Nicolò Cannicci .*





Pensa e poi canta. — È un ultimo raccolto  
dal mite sol d'autunno salutato.

Il magnese, dal vomero travolto,  
ripromette odorando. Al vergin cor  
gioie l'amor promise e ha maturato  
una triste vendemmia di dolor.

— *Ne' grappoli si frange il sol che langue,  
e ne' chicchi rossastri si distingue  
che c'è dentro una gocciola di sangue. —*

Com' ero lieta in quel fiorente maggio  
quando correa per tutta la natura  
un fremito d' amore aspro e selvaggio,  
e il mio giovin signor mi fecondò  
nel vergin seno un germe di sventura!....  
Come sola non fui m' abbandonò.

— *Giace nel fango una dimessa vite;  
con le braccia da l' albero staccate  
ha il mio dolore ed ha le mie ferite. —*

Eppur v' è chi stornella di lontano  
lamentando che ancor gli son divisa.  
No, non sgolarti a chiedermi la mano:  
sai qual colpa fu indotta a sperperar?  
L' uve raccoglie e par di sangue intrisa....  
Scóstatì, amore; non la dèi toccar.

— *Sovra la quercia una colomba geme;  
chiama lo sposo com' è suo costume:  
piangi, colomba; piangeremo insieme. —*

A che vale, a che val piangere ancora  
se di sue nozze non sventai la festa?  
L'error fatale la sua sposa ignora  
come il dì che la vide egli raggiar  
bianco-velata, con l'arancio in testa,  
bella tra i fiori del promesso altar.

— *L'odor del mosto intorno a me si spande:  
pampini e tralci da le smorte fronde  
sono i miei veli e son le mie ghirlande. —*

Quando la scorgo qui venir tranquilla  
sotto quest'ombre, per livor io cieca,  
nel vivo azzurreggiar de la pupilla  
se de le gioie sue colgo un balen,  
io fremo: ella sorride, ella che reca  
gemme a le dita e perle al bianco sen.

— *L'ave han granelli ambrati e porporini;  
li accende il sol tra i pampini a festoni,  
e sono le mie perle e i miei rubini. —*

Ave, sposi! Ne' grappoli risplende  
già il vin dator di gioia intima e pura,  
ma quando il roncol mio ratto li fende  
parmi il fendente che mi scenda al cor:  
io colgo affanni a la mia vita oscura  
e colgo ebbrezze a' loro dolci amor.

— *Stretta la vite a l' albero s' allaccia;  
gli scioglie accanto la pampinea treccia:  
pare una sposa che lo sposo abbraccia. —*

Fortunati! Con perfida esultanza  
il vino egli berrà che gli preparo,  
e i miei baci d'amore e di speranza  
concessi a la sua bocca ella berrà,  
ma vino e bacio non sapran d'amaro  
per l'amarezza che nel cor mi sta?

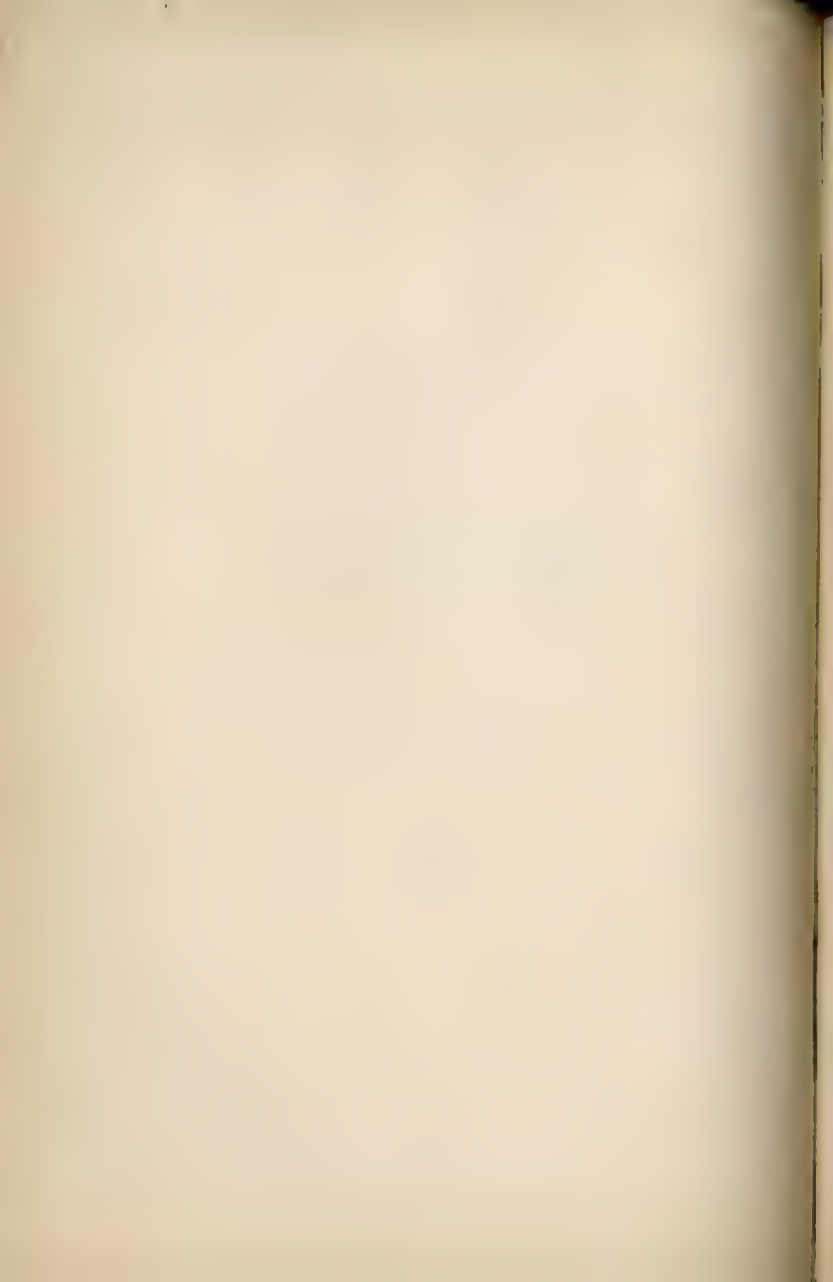
— *Ne' grappoli si frange il sol che langue,  
e ne' chicchi rossastri si distingue  
che c'è dentro una goccia di sangue.... —*



## NAIADE ETERNA

*« .... voi tutto lavate, o lavandaie,  
e tutto esce bianco o almen `netto  
dalle acque schiumanti sotto i vostri  
attorcimenti. »*

G. CARDUCCI.





In bieca notte, di quelle in che squassa  
gli alberi il vento e bendata è la luna  
per ogni nube che ne l'alto passa  
e la valle or si schiara ed or s' imbruna,  
una forma vid' io presso il torrente,  
bianca, agitarsi su la sponda bruna  
infaticabilmente.

Smollava. E tela e lino  
e panno ella smollava.

Io pensai che al mattino  
fosse ancor là.... Cantava:

— O lini, o tele, o robe di bigello,  
pe 'l gran bucato mio cui v' apparecchio,  
com' era prima n' uscirà ancor bello  
tutto che appar di voi sudicio e vecchio.  
Trine, frange, ricami, a gli occhi miei  
sconci apparite; e qual più degno specchio  
presentarvi potrei  
se non quest' onde pure,  
se non quest' acque chiare?  
Sudor, pianti e brutture  
d' orgia e di sangue, al mare!

A me, pezzuole da le tinte smorte  
che prendendo al dolor parte sì viva  
il sudor de' travagli e de la morte  
e de l'amor la lacrima furtiva  
tergeste sempre; a me, busti e corsetti,  
voi che frenaste l' onda convulsiva  
d' irrequieti petti,  
voi che già conteneste  
scoppî di sdegno e d' ira  
e che l'amor sapeste  
che piange e che sospira:

---

cari mi siete chè l'angoscia al mondo  
meno penosa par quand' è men sola:  
per ogni traccia di dolor che affondo  
l' anima si rinfranca e si consola.

Venite a me, camice di fanciulle  
e di bambini; e voi, trine e lenzuola  
de le innocenti culle,

voi che senza vergogna  
mostrate il vostro danno,  
voi scevre di menzogna,  
voi inconscie d' affanno,

venite a me chè bianche vi ritorni  
e ancor dilette a le materne cure,  
voi che tessete a l'innocenza i giorni  
co' vostri fili, o eternamente pure!

Piégati a me, sottana inamidata;  
tu che sai de l' amor l' ebbrezze impure  
cala ne l' acqua ambrata,  
cala a che ti prepari,  
lussuriosa veste,  
per altri amplessi cari,  
per altre amene feste.

La porterai con te, bionda signora,  
ne' lieti balli a misurarne i giri  
quando la dea Bellezza il capo infiora  
e Amore gonfia il cor d'acri desiri?  
Anch' io, vedi? ne l' opera mia rude  
ostento il petto gonfio di sospiri,  
mostro le braccia ignude;  
vedi? sbattuta l' onda  
m' orna di gamme in testa;  
e anch' io, signora bionda,  
sono vestita a festa.

O laidi cenci d'una turba seria  
qual diventò per freddo o cruda fame,  
ahimè! la purità con la miseria  
non si concilia fra le genti grame!  
Lacere scorze ad una fragil vita,  
ahimè! le vostre filacciose trame  
si sfioccan fra le dita....  
E a qual veste benigna  
vi posporrà la sorte?  
Forse a terra, a gramigna  
che intreccerà la Morte!

O coltri che sapete i crudi affanni  
de gli ospedali e intorno m' esalate  
il sentor de la tabe e de' malanni  
onde l' ampie corsie son viziate,  
l' acre tanfo con voi cala sommerso  
e il rio lo sperde. Eppure, immacolate  
per la man che v' ha terso,  
come voi da le chiare  
acque al sole ed a i venti  
vigor non so ridare  
a i corpi egri e gementi.

O amiche de le tenebre profonde,  
avverse a Cristo ed a l' uman destino,  
compagne a' vizi ed a le colpe immonde!  
Tovaglie che imbrattò l' orgia ed il vino,  
e tu, del ladro vile o rea bisacca,  
o rea carnicera, e tu de l' assassino  
lorda di sangue o giacca,  
vorrete, anche purgate,  
error novi attestare?  
O chiazze inveterate,,  
al mare, al mare, al mare!

Tutto assolvo. Ma in questa maledetta  
valle fatta di pianto e di sciagura  
io lavo sempre e non saprò far netta  
mai fra i viventi la coscienza impura.  
Or dunque tanto sciabordar che giova?  
Oggi ogni macchia a l'insaponatura  
domani si rinnova,  
onde sovra il perenne  
lavacro a cui m' appresto,  
giustiziera solenne,  
naiade eterna, io resto.

O catasta di lini e di guarnelli  
appurata da me, fatti mio trono  
dond'io sentenzi il mondo e gli favelli  
con voce di compianto è di perdono.  
Un drappo, un cencio, una veste sdruscita,  
una camicia, un vel, pagine sono  
del libro de la vita,  
ove leggo il giudizio  
che già vi eterna, o amore,  
o male, o colpa, o vizio,  
o miseria, o dolore!



---

Sciacqua, sciacqua, risciacqua! Odo passare

l' acqua che da i sentier de l' Apennino

reca messaggi d' uragani al mare.

Ma dimmi tu bell' acqua del mulino

che scendi da lontan fra il coltivato,

mentr' io diguazzo qui, sbatto e strofino,

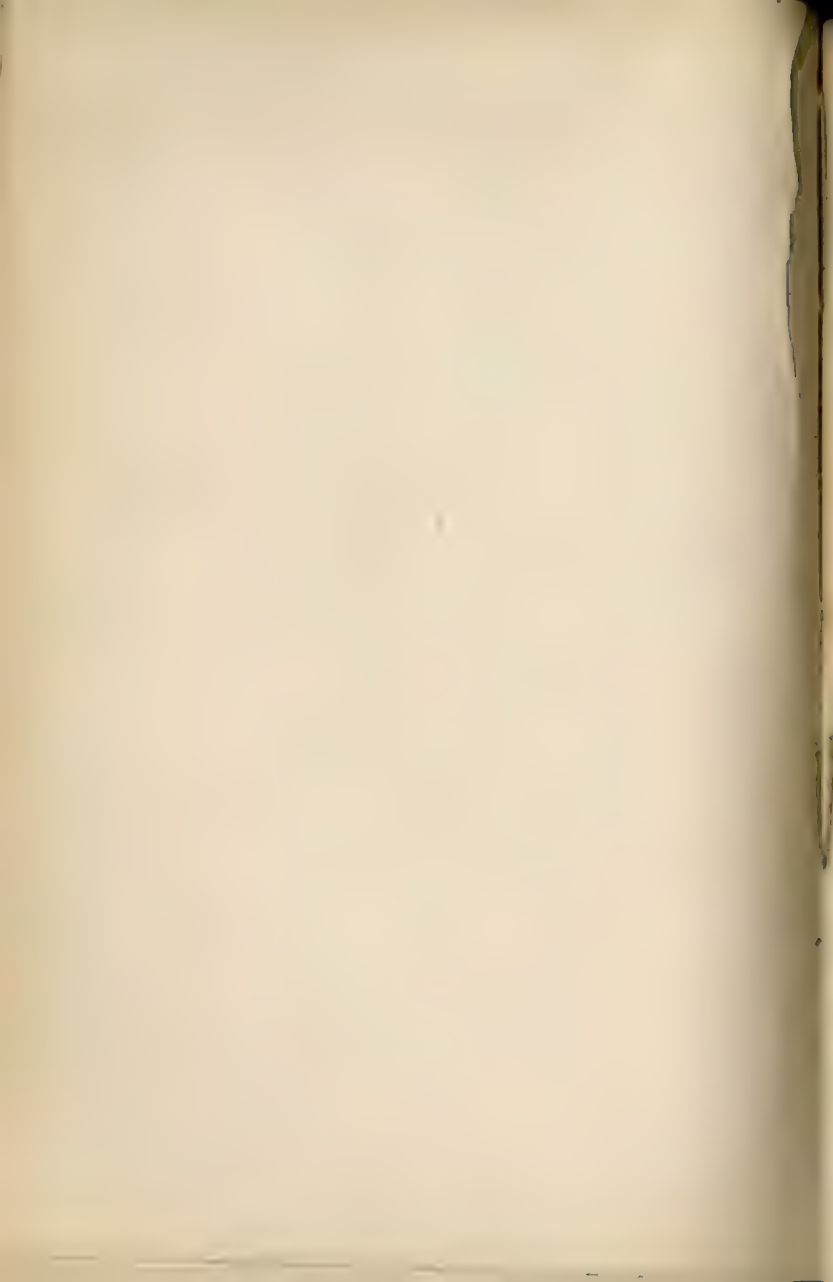
per tutti hai macinato?

Tra i giunchi de la riva

passa loquace l' acqua

che ripete giuliva:

Sciacqua, sciacqua, risciacqua! —

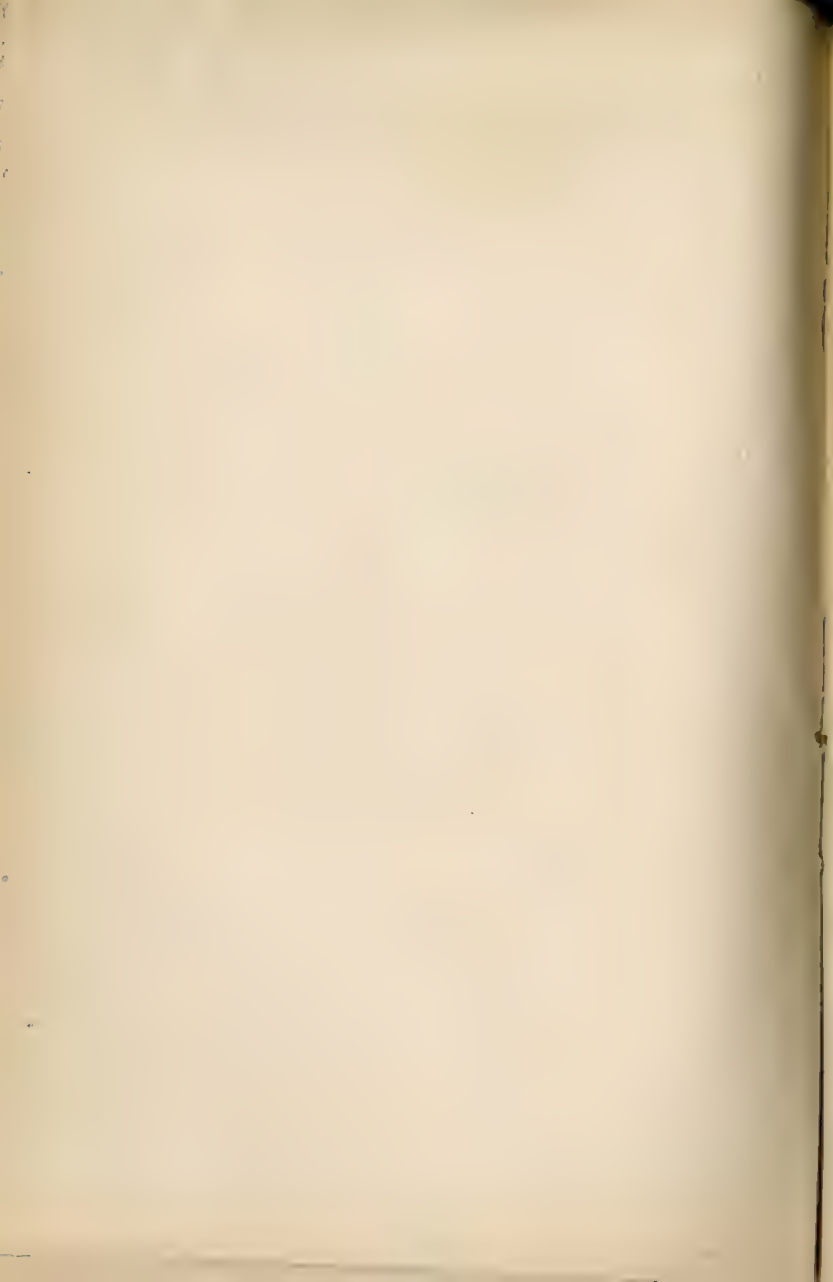


III.

NATURA



EBBREZZA



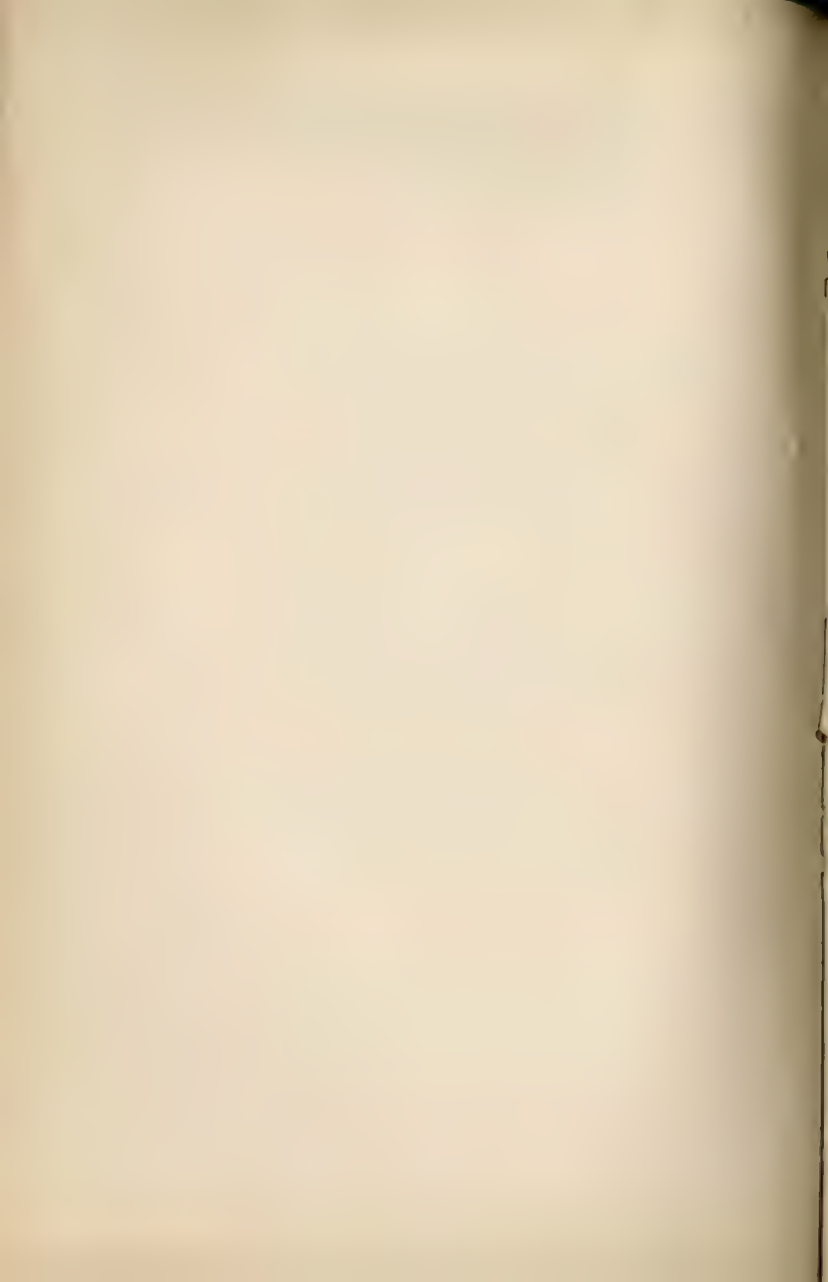


Tra l'effluvio de' fior primaverili,  
da l'erta cima d'un aereo monte  
io contemplo il paese ove gentili  
le strofe dal mio cor bálzano pronte;

contemplo il cielo tra vapor sottili  
e la pianura e 'l mare a l'orizzonte  
e de' monti i vulcanici profili  
ergenti al cielo la superba fronte.

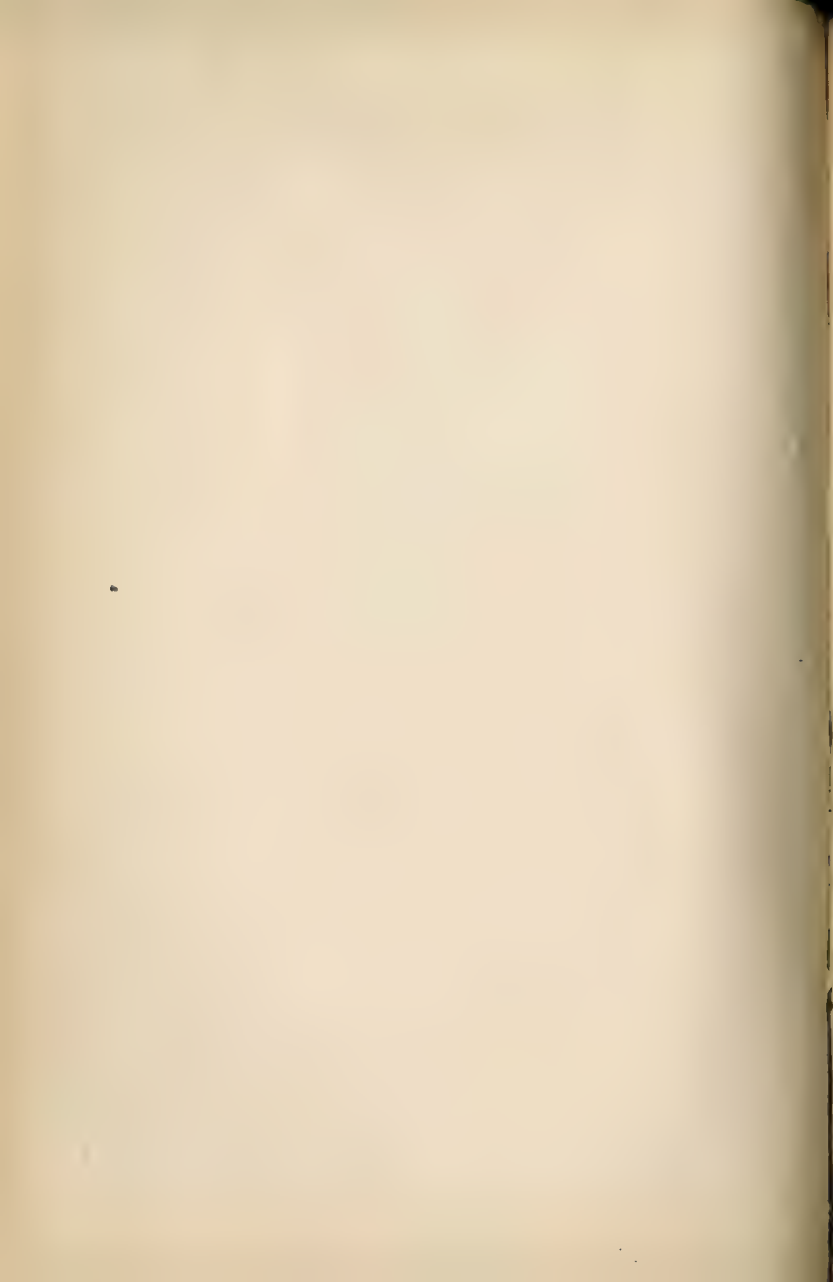
Son de la 'Terra anch'io figlio ed amante;  
sento il vigor che palpita nel suolo;  
de' monti al par io mi sento gigante:

gitto le strofe alate a' venti fieri,  
e parmi di quassù, libera al volo  
l'anima mia che sovra il mondo imperi.





ORA TRISTE





Dal tramonto che irradia  
la pallida vallata  
silenzi alti derivano,  
e sembra inabitata

la Terra. In cielo, altissime,  
poche nubi pensose  
come angiolette candide  
cinte di morte rose,

van lente, melanconiche,  
e ognuna in grembo porta  
una memoria pallida  
o una speranza morta.

Vanno: ed il sole languido  
dietro gli occidui monti  
manda un paterno ed ultimo  
bacio su quelle fronti,

e si spegne e precipita.  
Parmi già eterna l' Ora :  
e ad ascoltar se palpita  
con me la Terra ancora,

su lei mi stendo e il vigile  
capo le poso in seno,  
stanco al par de le nuvole  
e come il ciel sereno.

Da le capanne povere  
sale il fumo leggero,  
e là chiuso in que' globuli  
elevo alto il pensiero,

---

è con gli occhi e con l'anima  
a i sommi Veri anelo,  
ma come volta solida  
appar l'estremo cielo,

ma la montagna in cerchia  
par che su 'l ciel profondo  
nettamente delinei  
ogni confin del mondo,

onde in me, come in placida  
oblivion sopito,  
concentro il tempo e l'essere,  
l'Eterno e l'Infinito.

Di tal mondo sì piccolo  
io non son forse il dio?  
Securamente il vigilo  
io solo: il mondo è mio.

Ma l'ombra invade e avvolgemi:  
con timide fiammelle  
ne l'ampio mar de l'etera  
spuntan le prime stelle,

e tutto appar fantasima:  
le vegetali forme  
a giganti s'atteggiano;  
tutto diventa enorme:

s'alza l'aerea cupola  
del cielo, e sconfinando  
l'audace spirto naufraga  
un novo dio cercando

ne l'alte solitudini  
dove fra mondi arcani  
lo spazio non ha limiti,  
l'Ora non ha domani.

Natura, eterna vergine,  
chi sa strapparti il velo?  
Hai per vezzi le innumeri  
stelle e per manto il cielo!

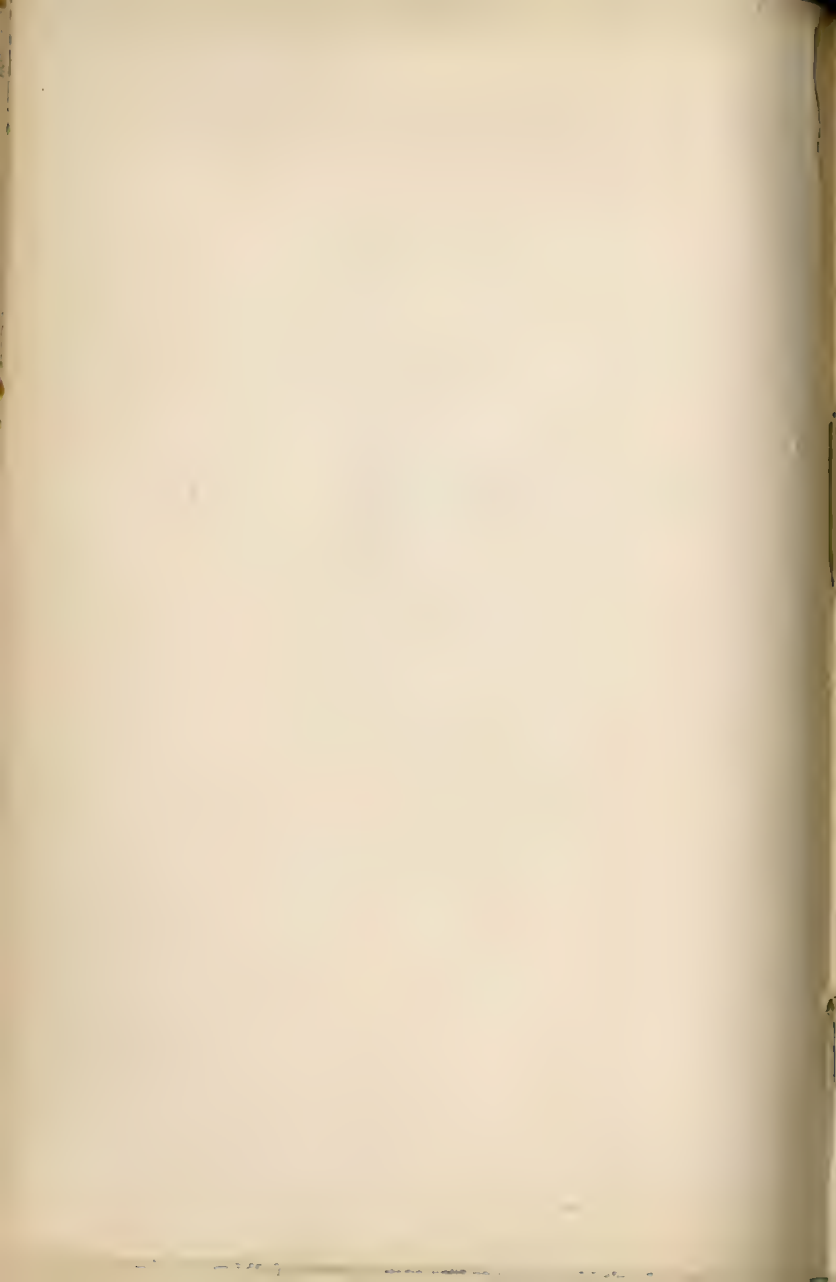
In te, negletto spirito,  
ritorna e ti spaura;  
e tu meschi un sol palpito  
co' miei, vergin Natura!

Ahi! non un solo anelito  
di vita esce dal suolo....  
Come mi sento piccolo!  
come mi sento solo!





INVOCAZIONE





— Dio di pietà, m' ascolta. Qual sentiero  
guida a le fonti de l' eterno Vero? —  
Muto su me, senza un estremo lito  
    il mar de l' infinito  
    s' inabissa. — Mistero! —

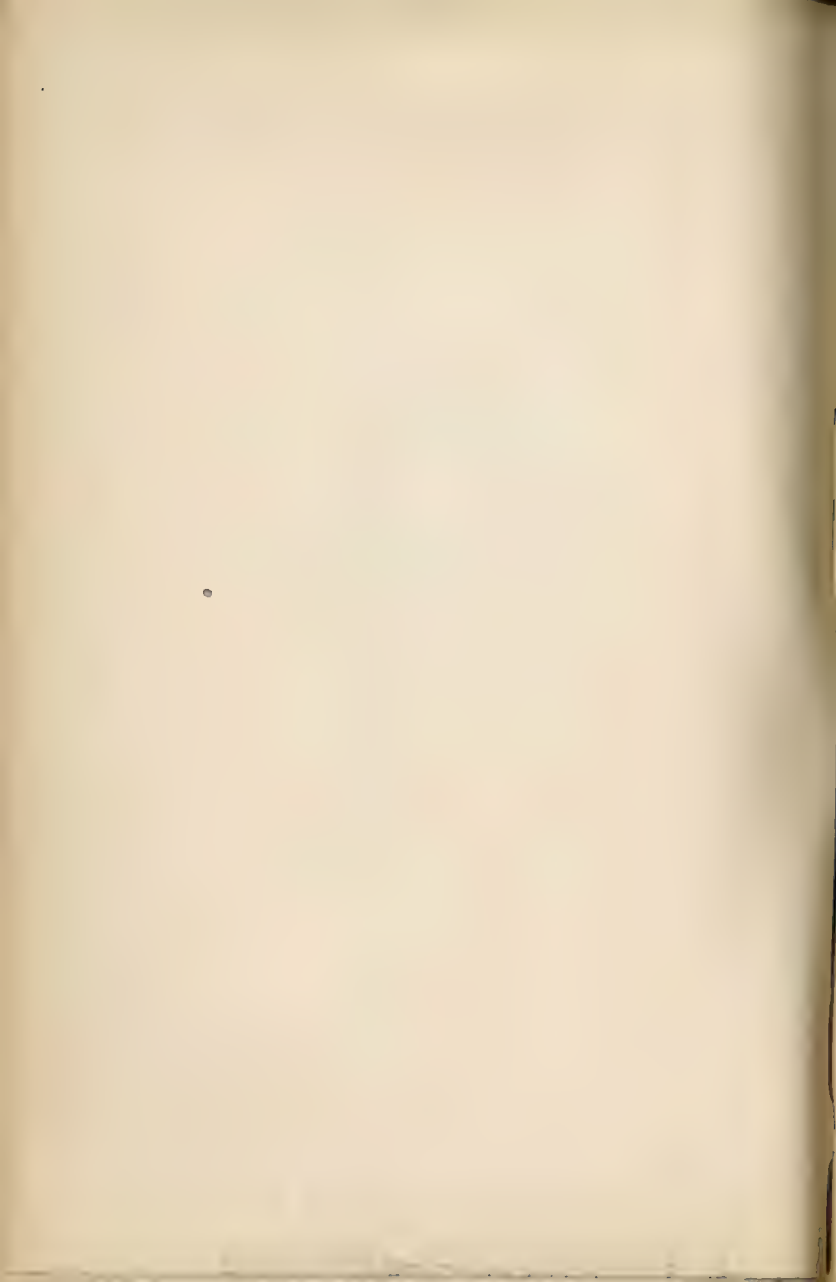
— Dio di pietà che su nel cielo stai,  
quando il mistico vel mi squarcerai? —  
Gli astri, agitando il crin con moto alterno,  
    sogghignano di scherno:  
    — Sei de la Terra: mai! —



INNO ALLA TERRA

*« O Terra, o mio paese,  
o mondo in mezzo ai mondi.... »*

E. LITTRÉ ■





#### ESORDIO

Terra dov'io pur naequei e dove anch'io  
traggo gioie e dolor dal mio destino,  
Terra de' miei ricordi ove bambino  
presi ad amar le creature e Dio,

mentre di luce in me freme il desio  
pigramente pe 'l fango io mi trascino:  
tu mi porti con te nel tuo cammino,  
ma dissetar non sai lo spirito mio.

- Oh possa almen con l'ardente pensiero  
tutte mirar le tue sembianze belle  
da' regni del silenzio e del mistero!

Ecco: da l'alto ne l'abisso io scruto....  
O mio soggiorno, o stella fra le stelle,  
gemma de l'Universo, io ti saluto.







### ALLA TERRA

O patria de le patric,  
Terra, bell' astro spento,  
lanciato ne' purissimi  
spazi del firmamento,  
tu, racchiudendo un palpito  
de la materia eterna,  
per una via superna  
t'innalzi a rotear,

e ne l' infaticabile  
cammino al sol devoto,  
rapisci per le gelide  
immensità del vuoto

con te, ne la vast' orbita,  
gli uomini e le belve,  
e le città e le selve,  
e le montagne e 'l mar.

Spazia il sereno e il turbine  
ne l' aria che t' investe;  
regnan ne' fondi oceani  
le calme e le tempeste;  
con vision mutabile  
le primavere e i verni  
sovra i tuoi campi eterni  
tengon l'usato imper.

Sotto il sole onde fulgida  
di bionda luce appari,  
fuggon girando e passano  
i continenti e i mari,  
e flora si rincorrono,  
faune diverse e strane,  
e de le razze umane  
muta il sembiante fier.

Golli, scogliere ed isole,  
ghiacciai, rupi e vulcani,  
steppe e foreste vergini,  
tutto di monti e piani  
e azzurreggianti pelaghi  
solenni meraviglie,  
iridescenti figlie  
del tuo cangiante sen,

tutto s' alterna e in pallidi  
tramonti si scolora,  
s' avvolge ne la tenebra,  
risorge ne l' aurora:  
cotale, eterna giovine  
ne' vivi tuoi sembianti,  
rechi novelli incanti  
per l' etere seren.

In te mugghia de gli uomini  
la gran marea fatale  
che al ciel si volge cupida  
de la Beltà immortale.

Folli! costretti al putrido  
fango son essi tutti;  
cadono a flutti a flutti  
e li ricetta il suol.

Come ne l'ampio oceano  
bianche di spuma l'onde  
s' elevano, s' incalzano  
verso remote sponde,  
e a schiere via dileguano  
ne l'azzurro profondo,  
passan le genti, o mondo,  
sotto l'eterno Sol.

Di tue forze nel turbine  
quant'opere travolte,  
e quante flore e faune,  
quante città sepolte!  
Ma l'uom, gonfio d'orgoglio  
e a te cieco ribelle,  
erge città novelle,  
e torri e templi d'òr.

A che? L'opra de' secoli  
ognor tutto dissolve!  
Oh glorie corruttibili!  
oh maestà di polve!  
Ma la favilla fatua  
del genio omai che vale,  
Terra, fra l'immortale  
pompa del tuo splendor?

Tuo parassita, ignobile,  
occulto al par del verme,  
ne' tuoi profondi baratri  
svolge le membra inferme;  
non sa le tue vertigini  
l'anima al fango avvezza,  
nè la superba altezza  
del tuo superbo vol.

In alto, in alto, o fulgida  
stella, tu sali; intanto  
ne' tuoi abissi ei misero  
lotta e ragiona in pianto;

ma l'ansie che t'importano  
del bieco suo destino?  
Tu vai pe 'l tuo cammino  
vaga del biondo Sol.

Invan su te affaticasi  
onmai stanco il pensiero;  
studia, argomenta, investiga,  
ma non discerne il vero.  
Da quai remoti secoli  
questo grand' orbe ruota?  
perchè? forse da ignota  
mano potente uscì?

Divelta da' tuoi cardini  
doman, giorno tremendo,  
sul Sole, astro purifico,  
ripiomberai ruggendo,  
ove, già fredde e sterili,  
ne l' ignea forza enorme  
si struggeran le forme  
ch' oggi saluta il dì.

VITA







I.

Natura, al par del Sole e de le Stelle  
io son tuo figlio, ma pe 'l mondo errante;  
da la sorte de' bruti e de le piante  
sento la sorte mia che non si svelle:

pure vorrei poter le cose belle  
che in terra e in ciel mi splendono dinante  
tutte abbracciar con ansia esilarante  
chiamandole co 'l nome di sorelle.

Ne' gorgi de la tua possa infinita  
non un atomo solo andrà disperso  
di quest'argilla da te sol nutrita:

benchè nel fango de la Terra immerso,  
un' anima l' ho anch'io fra tanta vita,  
una parte anch'io son de l' Universo.

## II.

No, non diverge dal tuo fato il mio  
in questa zona che varcar mi soglio,  
Terra! e a le voci tue libero anch'io  
mescere il grido de la vita or voglio.

De' tuoi venti nel largo alto fruscio,  
ne le nenie del mar ch'urta lo scoglio,  
odo i sospiri d'un tuo van desio,  
odo i singulti d'un tuo gran cordoglio.

Chi sa per quali moti e arcani sensi  
tu vivi, o Terra, le superne cime  
ratta salendo de gli spazi immensi!

Chi sa quale per noi estraneo Vero  
scuote le fibre tue più ancor sublime  
che non sia cuore e che non sia pensiero!

## III.

Terra che de' tuoi figli passeggeri  
i mali al vecchio Sol mostri e i bisogni,  
e di noi forse ignara non vergogni  
che apprenda i nostri miserandi veri,

per l'Universo ingombro di misteri  
al par di noi forse una meta agogni,  
e son cinti di sol tutti i tuoi sogni,  
e son fatti di stelle i tuoi pensieri.

Forse costretta ad una legge eterna  
co 'l Sol tu ascendi, ma scoprir non sai,  
Madre, l'alta ragion che ci governa;

e cullando i nostr' odi e i nostri guai  
forse l'anima tua pur si costerna  
per un eliso cui non giungi mai.

## IV.

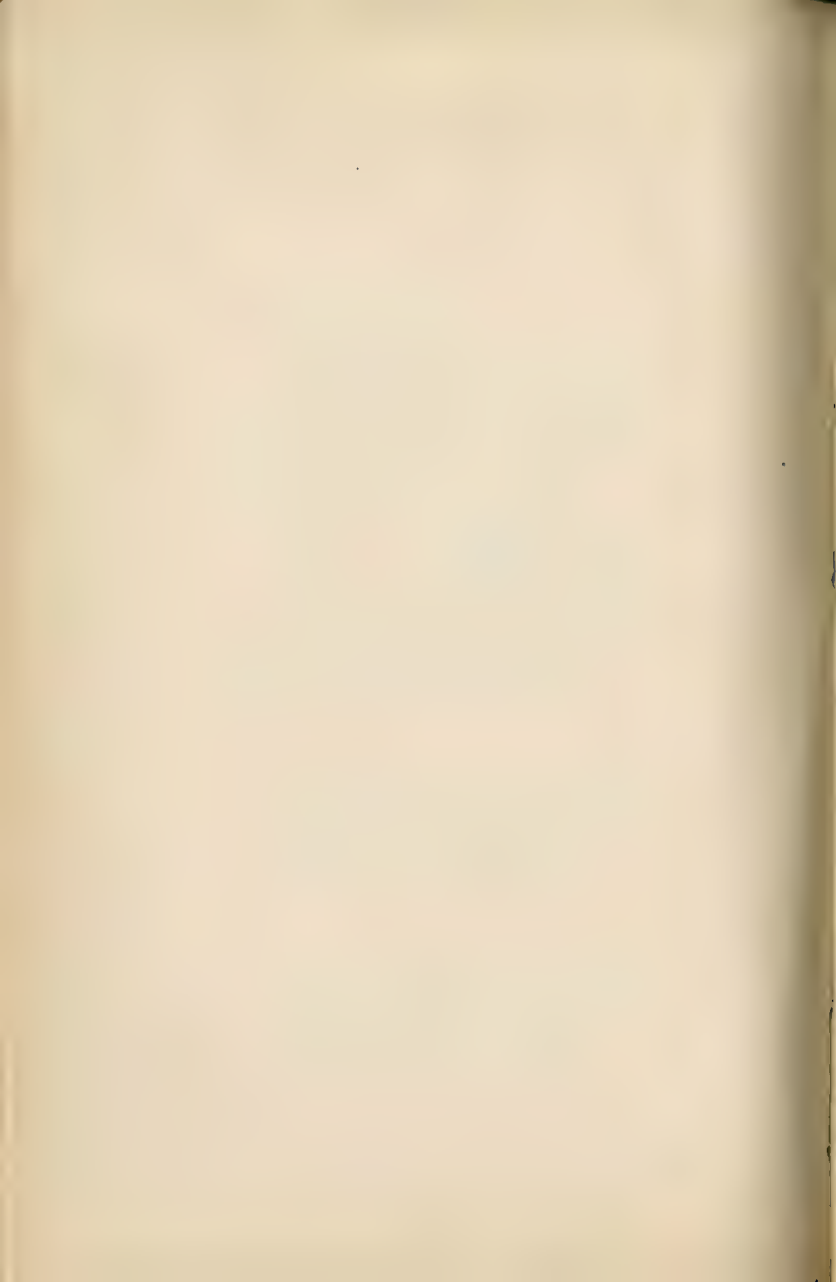
O Stelle, un grave affanno entro mi cuoce,  
e intendervi vorrei, cifre d'argento  
del poema divin del firmamento,  
per alleviare il peso a la mia croce.

Mi acceca il vostro lume: una sol voce  
da l'alto non mi giunge, onde mi sento  
di vertigini pieno e di spavento  
ne l'abisso piombar del dubbio atroce.

Ma tu, diletta mia, che ne l'âustera  
pace del tempio intemerata l'alma  
dischiudi al bacio del divino amore,

tu non mi scordi, no, ne la preghiera,  
e la tua cura pia mi dà la calma  
che dà la fede quando piange il core.

NOTTE





Allor che in terra ogni clamore è spento  
e immota l' aura e tersa la laguna,  
se pur contemplo risalir la luna,  
pallida lampa sovra il mar d' argento,

o in un tramonto obliuoso e lento  
declinare le stelle ad una ad una,  
quasi cred' io che per la volta bruna  
volga il gran Tutto in largo movimento.

Oh come allora, anima mia, seduce  
la quiete degli astri roteanti  
che vien da un' armonia fatta di luce!

oh come sdegni l' insipiente guerra  
che per la vita di ben poch' istanti  
muove l' orgoglio uman fatto di terra!





VANITAS





I.

Anima mia che libera  
voli a' cieli profondi,  
su per sentieri mistici,  
fra 'l rotear de i mondi,  
frena un istante sol l'ala gagliarda,  
volgiti in basso e guarda.

Scruta ne l'ime v'scere  
del suolo: ignoti fiumi,  
e selve, e faune, e popoli,  
reggie, dovizie e numi,  
l'imman travolse diluviano flutto,  
meno un vestigio, tutto.

D' un' èra men recondita  
guarda che lunga storia  
di vite esse racchiudono!  
che sogni alti di gloria!  
quanta messe di gaudio e di dolore!  
quant' odio e quant' amore!

Oh vanità de gli esseri!  
Le veneri mortali,  
sovrane inconsapevoli  
del Genio cui su l' ali,  
angelicate, si posâr su i marmi,  
su le tele e su i carmi;

le dame onde salirono  
sotto i bigi veroni  
ne le notti romantiche  
sospir, baci e canzoni;  
i destri cavalier che in vaga mostra  
spezzaron lance in giostra;

le figure titaniche  
de' re, de' condottieri,  
de' tiranni che oppressero  
città, regni ed imperi,  
il Tempo che fatal tutto dissolve,  
tutti ha ridotto in polve.

Pur sempre in riva al pelago,  
e su 'l piano, e su 'l colle,  
dove gli estinti giacciono  
ne l' arche o fra le zolle,  
schiusse ogn' anno a la vita son le porte  
del regno de la Morte.

Tra marmi e drappi funebri,  
ne la cinta funesta,  
tra uno smorto crepuscolo  
di lampade e una mesta  
fragranza che per l' aere si spande  
da i fior de le ghirlande,

lento s'aggira il popolo:  
corre un brusio pe' tetri  
ambulatori e simili  
son le persone a spetri.  
(Fuor si gavazza: lutto e festa. Oh strano  
specchio del core umano!)

Veschi pensosi e pavidì  
del feretro imminente,  
donne che avelli infiorano  
con carità paziente,  
lieti fanciulli ignari de la sorte  
che scherzan con la Morte,

son padri cui s'estinsero  
co' i figli l'esultanze,  
son vedove e son orfani,  
son memorie e speranze  
onde l'amore stringe in salde spire  
passato ed avvenire.

Striscian le vesti seriche  
de la vezzosa dea  
accanto a i lerci sbrendoli  
de la più vil plebea,  
passa l'abito nero accanto al saio  
frusto de l'operaio;

ma qui sotterra accolgonsi  
in disparate schiere  
e verginette e pargoli  
e insiem vecchie megere;  
sta presso l'urna del signor potente  
la fossa del pezzente.

Qui modestia e superbia,  
qui gioventù e vecchiezza,  
qui povertà e dovizia,  
deformità e bellezza,  
eroismo e viltà, scienza e utopia,  
qui genio e qui follia,

tutto depone immemore  
la spoglia irrigidita  
e al suol ritorna vergine  
che le infondea la vita.  
Così nel buio o ne l'etern' aurora,  
o nel sempre o ne l'ora,

per la virtù prolifica  
che c'incatena in sorte,  
per la materia instabile,  
pe' i vermi de la morte,  
o viventi, o non nati, o voi defunti,  
noi siam tutti congiunti.

Oh infinito, oh perpetuo  
giuoco d'un senso arcano!  
Vedi? tra i vermi fetidi  
soccombi, orgoglio umano;  
ecco del viver tuo l'arida meta:  
spècchiati, o fragil creta!



Uomo, e come su 'l prossimo  
fratello inarchi l'ugna  
pe 'l vanto sol d'erigerti  
sopra la vinta pugna?  
Vedi sotterra, dove l'odio tace,  
come si dorme in pace!

Oh potessi, tu misero  
del mondo parassita,  
sol carità profondere,  
e giunto a fin di vita  
la calma virtù che sol t'agguerra  
ridar tutta a la terra!

Tu ad alta notte sorgere  
vedi i morti a far festa,  
ne l'ampia calma lugubre  
sbucar la fredda testa,  
adunarsi in convegno, a schiere a schiere,  
ombre bianche e leggere;

e gli uni scherni orribili  
scambiarsi; altri veloci  
tesser carole in turbine  
fra i marmi e fra le croci,  
mentre ghignando su le lor tregende  
l'astro falcato splende.

Ecco fra veli diafani,  
in luminoso stuolo,  
gli uni con ali d'angelo  
pe' cieli ergonsi a volo;  
gli altri (ne trema l'aura e il suol n'è scisso)  
ripiomban ne l' Abisso.

Così con folli immagini,  
quasi per novi scherni  
e novi amori, indocile  
misuri i campi eterni  
e resusciti i morti a che futura  
specchin la tua figura

chè ancor scorazzi libera  
fra i lutti e le ruine:  
tu senti che per vivere  
troppo breve è il confine  
de la vita e del mondo, e avventi l'ali  
verso plaghe immortali.

La vita! E qual memoria  
la stringe al gran passato  
allor che ne l'immemore  
cuna vagisce al fato?  
e se immemore fu, qual sogno oscuro  
la stringe al gran futuro?

Oh de' sciatti fantasimi  
scorda il fallace stuolo!  
Eternamente immobile,  
sotto il funereo suolo,  
orrido ammasso di corrotte forme,  
c'è un popolo che dorme.

## II.

**A**nima mia ch'escogiti  
questo mortal soggiorno  
numerando le vittime  
del Tempo, a te d'intorno  
vile o gagliarda che a la morte pensa  
mira la folla immensa.

Entra ne' templi. Ascetica  
vedi una turba ignava  
che d'infecondi scrupoli  
impenitente schiava,  
d' un' ignoto timor reca la traccia  
ne l' estatica faccia,

e al ciel volta la tremula  
pupilla, in atto pio,  
quasi a implorar che l' anima  
si ricongiunga in Dio,  
tributando a l' altar promesse ed oro  
scioglie un fervido coro :

— O immenso Cielo, o patria  
de le angeliche schiere,  
pe' i nostri divi aneliti,  
per le sante preghiere,  
per l' astinenza dal favor giocondo  
de la carne e del mondo,

se nascemmo al martirio  
co' i fati acerbi in guerra,  
e se pe' i lunghi triboli  
non ha premi la terra,  
ci avvolga il tuo refrigerante velo:  
siam vili tutti, o Cielo! —

Mira per via la dedita  
gente al travaglio. Passa  
scura, con gli occhi lividi  
e con la fronte bassa,  
gonfia di sprezzo e di sè stessa infida  
che occultamente grida:

— O madre Terra, o Patria,  
se scarsa è la dovizia  
per noi de' campi floridi,  
se cicca è la giustizia,  
se ne lo spirto omai non ha più stanza  
la fede e la speranza,

e se nascemmo a torbide  
battaglie e un dio non vede,  
fra la pace perpetua  
che il seno tuo concede,  
stringici ancora ne gli amplessi tuoi:  
Madre, siamo tutti eroi. —

In terra o in campi eterei  
così la vita è vaga  
d'una tregua perpetua,  
e incerta e non mai paga,  
fra le spire del Tempo ognor fanciulla,  
anela al tutto e al nulla.

Men triste è sol chi giudica  
che ogn' opra di sua vita  
s' estenderà co' i posteri  
per la corsa infinita  
de gli anni: ei non interroga la sorte;  
sa che l'inerzia è morte.

Sacro è il Lavor. Da i docili  
cuori bandisce il vizio,  
sparge tra' suoi discepoli  
perenne beneficio,  
e li affratella e uguaglia, e di contento  
corona il compimento.

Ei rende al cor più tenere  
le culle affettuose,  
le grazie de le vergini,  
gli amplessi de le spose,  
più diletta la casa e grato il pane,  
e men triste il domane;

e quando gli astri vegliano  
in attesa de' gigli  
de l'oriente, ei placide  
le membra de' suoi figli  
compono in braccio al Sonno, e il Sonno, il forte  
gemello de la Morte,

in un besto elisio  
via con ala sicura  
li porta, e il Tempo vigile  
sospende ogni misura  
finchè l'Aurora con le rosee dita  
non li sveglia a la vita.



Sacro è il Lavoro! Ei principe  
di campi e d' officine,  
novi trionfi edifica  
su le vecchie ruine,  
e in premio ottien l' amore ed in mercede  
forza, ardimento e fede;

consegna a' novi secoli,  
di vittoria in vittoria,  
tutto un retaggio splendido  
di civiltà e di gloria;  
di successivi albor novi s' ammanta  
e i suoi trionfi ei canta.

Avanti, alma progenie !  
La Natura non dorme:  
su forme che si sfasciano  
sorgon novelle forme,  
su le vestigia d' una spenta idea  
sorge un pensier che crea.

Da la biblica foglia  
al manto de' monarchi,  
da le rocce granitiche  
a le colonne e a gli archi,  
da l' erme palafitte a le castella,  
dal gesto a la favella,

da gl' idiomi a i caratteri,  
da la fola a la storia,  
da la tribù a la patria,  
alta epopea di glori'a,  
dal cieco orror de la terrestre mole  
che non vincea che il sole,

al corso alter del ferreo  
traino che fischia e fugge,  
da le chiatte al naviglio  
sfidante il mar che rugge,  
da le gualchiere rtridule su l' onde,  
da i dardi e da le fionde,

a le possenti macchine  
d' industria e di guerra,  
e al magnete che i popoli  
congionge de la Terra,  
che lunga serie di sublimi incanti!  
Alma progenie, avanti!

Uomini e cose passano,  
ma se l'orma ne resta,  
oprare, amar, trasfondersi,  
vita immortale è questa.  
Perchè ti fermi a interrogar la sorte?  
solo l' inerzia è morte.

Vedrai flotte d'acrei  
globi lanciati a i venti  
stringer a i novi e floridi  
i vecchi continenti;  
su tutti i porti sfavillar da i fari  
la libertà de i mari;

spremer sostanze insolite  
l'aria, l'oceano, il suolo;  
vibrar fraterni palpiti  
da l'uno a l'altro polo,  
e, sovrana virtù che al Ver conduce,  
tutti adorar la Luce.

Ecco l'astro de gli uomini  
che su per l'ardue scale  
de l'Universo palpita,  
ruota, risplende e sale;  
ecco l'olimpò dove in chiaro lume  
l'uomo a sè stesso è nume.

Forse. Ma come un vivido  
fascio di razzi ascende  
pria con vigor fulmineo  
e più ne l'alto splende,  
poi si raffrena e in gocciòle di fuoco  
dilegua a poco a poco,

---

o progenie, de' secoli  
tu salirai le cime,  
vi raggerai magnifica,  
vi siederei sublime  
per scendere a incontrar verso l'ignoto  
il freddo, il buio, il vuoto.

Ecco già spersi i popoli,  
e la storia una fola,  
e in singhiozzanti sillabe  
troncata la parola,  
e l'aura quasi incerte, e i germi spenti  
ne' gelidi elementi!

Oh allora, o stanca ed ultima  
generazion di forti,  
a consultar non volgerai  
il numero de i morti,  
né quante ancor per te volgeran l'Ore  
fredde e infecconde aurore,

ma in te gli estremi spiriti  
raccogli. E tu li scaglia  
anche una volta, liberi,  
auspici di battaglia,  
contro la Morte, e soccombendo alfine  
su l'ultime ruine,

al Tempo che impassibile  
omai più non perdona,  
tra il sol che più non anima  
e il suol che più non dona,  
le vestigia contendi a l'ultim' ora  
de' tuoi trionfi ancora,

finchè a le stelle vigili  
più non appaia il mondo  
nel gran Tutto magnifico  
che un rudere infecondo,  
muto per sempre a la commedia strana  
de la famiglia umana.

CREDO







Credo credere il ver; che ne l'essenza  
de l' Universo e ne l' onnipotenza  
de' suoi spiriti arcani,  
in un perpetuo giuoco gli elementi  
cozzino insieme a preparar gli eventi  
de l' oggi e del domani;

e che le Stelle in fulgide coorti  
carolando lassù fra mondi morti,  
esse che il mondo còle,  
vivan qual visser sensitive al fato,  
e sia la Terra un mostro inveterato  
che ancor palpita al Sole.

Credo che i mondi in mistici linguaggi,  
con vicende di palpiti e di raggi  
corrispondan fra loro,  
e tutti insieme in luminoso moto  
salgan pe' cieli a interrogar l' Ignoto  
con le pupille d' oro.

E credo egra la Terra, e ne' suoi giri  
che da i vulcani sol lenta respiri  
svampando a poco a poco;  
l' Umanità una stirpe parassita  
che nel tepor de' continenti ha vita  
dal semispento fuoco.

•

Credo che quanto ha nome di mistero  
deficenza non sia che del pensiero,  
de l' anima e del senso,  
e l' uomo un ente passegger proietto  
da lo spazio e dal tempo, e che perfetto  
non sia che il Tutto immenso.

Scarsi doni dal suol magro a carpire,  
a coglier poch' istanti a l' avvenire,  
credo che su la Terra,  
noi, stirpe umana che follia governa,  
ci arrabbattiam soggetti ad un' eterna  
terribil dea, la Guerra.

Credo quaggiù, dov' io m' agito e piango,  
che siam dannati a trascinar pe 'l fango  
ira, sdegno e livore,  
e a mitigar le piaghe aspre del duolo  
credo che imperi fra gli umani un solo  
pietoso dio, l' Amore.

Credo vera cagion d' ogni fatica  
sol la gravezza che al suolo c' implica,  
l' assorbimento strano  
per cui piovon le lacrime da gli occhi,  
per cui si cade affranti su i ginocchi  
e al ciel si tende invano.

Meta al dolor che ci largì la sorte,

credo, sublime verità, la Morte,

dea di giustizia pia

che spegne l'astro al par de l'umil stelo,

spirto che vola fra la terra e il cielo,

per sempre. E così sia.

A OTTAVIO PONTI





Come le rondinelle al tetto fido  
tessono intorno il vol, vengono e vanno  
l'opre de' campi a rincorar co 'l grido,

e alcune a' nidi vigilando stanno,  
e l'altre a gara volteggian per l'aria  
come le guida quell' amor che sanno,

così de' canti miei la schiera varia  
s'aggira in parte per l'eterea volta  
cantando a l'alta pace solitaria,

e in parte veglia con pietà raccolta  
su i soggiorni de l' uom: la nova prole  
forse s' alletta se il mio verso ascolta.

Amico, a te il mio libro. Ivi parole  
congiunti a le parole, a tempo perso,  
allor che muto a le fatiche è il sole,

ma se pur suona il semplicetto verso  
e tu non v' odi l' armonia ch' esprime  
ogni plaga per te de l' Universo,

poco diletto avrai da le mie rime  
tu che con suon d' armonici strumenti  
rendi la vita nel dolor sublime.

Tu che traendo i melici concetti  
sai modularli come il verso accenna  
fra le stelle inalando i sentimenti,



---

ricordi? A notte guidavam la penna  
insiem, muti, su i fogli a capo chino,  
con la fiamma d'amor che in me Ravenna

e in te trasfuse la regal Torino,  
tu ministro di note ed io di canto,  
mossi gl'intenti ad un miglior destino.

Oh primo nostro diletto pianto  
su le probe fatiche! oh sogni d'arte  
che promettevan de la gloria il vanto!

vanto che ancor chiediamo oggi a le carte  
e invano atteso dal mestier de l'armi  
che consuma di noi sì bella parte.

Oh s'io vedessi almen, come già parmi,  
te consolar la terra ove il sì suona  
con quella cetra che sposò i miei carmi,

sicchè tendesse ogni gentil persona  
le man' verso il tuo capo ad intrecciare  
i primi allori de la tua corona!

Ahi! perfida la gente è come il mare  
che il fuscello careggia e il forte legno  
pronto è con avid' onde a inabissare.

Ma se del vanto di poeta indegno  
io su le penne invan reco del canto,  
prima che l' opre, il tuo fecondo ingegno,

e se lottando cadrai meco affranto  
con gli occhi fisi all' Ideal, che importa?  
Noi piangeremo insiem l' ultimo pianto

sopra una fede che per sempre è morta.

— ♦ —

## NOTE





## NOTE

### SAN MARTINO (Pag. 53)

Fu scritto per recitarsi in un convegno di ufficiali nella ricorrenza della festa militare di San Martino che, come tutti sanno, è in Italia la festa delle armi di fanteria e di cavalleria. Non tentai d'illustrare anche il valore dell' esercito francese, che in quella giornata del 24 giugno pur combattè eroicamente accanto al nostro nei campi di Solferino, perchè la solennità della festa richiamava alla memoria solo i campi di S. Martino, e per conseguenza i soli avvenimenti dell' esercito piemontese.

CREDO. (Pag. 167)

*« e sia la Terra un mostro inveterato  
che ancor palpita al Sole. »*

(Pag. 168)

*« E credo egra la Terra, e ne' suoi giri  
che da i vulcani sol lenta respiri  
svampando a poco a poco; »*

Citando questi versi richiamo il lettore a quelli  
dell' *Iuno alla Terra*: (pag. 129)

*« cotale, eterna giovine  
ne' vivi tuoi sembianti,  
rechi novelli incanti  
per l' etere seren. »*

e agli altri: (pag. 131)

*« Ma la favilla falua  
del genio omai che vale,  
Terra, fra l'immortale  
pompa del tuo splendor? »*

---

A coloro cui paresse che ne' due componimenti si affaccino idee contraddittorie, fo' osservare che, nell' *Inno*, la Terra è considerata nelle sue forme e ne' suoi fenomeni superficiali in relazione all'Uomo e alla sua caducità, mentre nel *Credo* è considerata nella sua entità in relazione alla vita eterna dell' Universo. Rispetto alla vita universale io credo la Terra egra e sfinita; rispetto alla miseria e alla fralezza dell' Uomo, la Terra può dirsi splendidamente bella ed eternamente giovine.

---

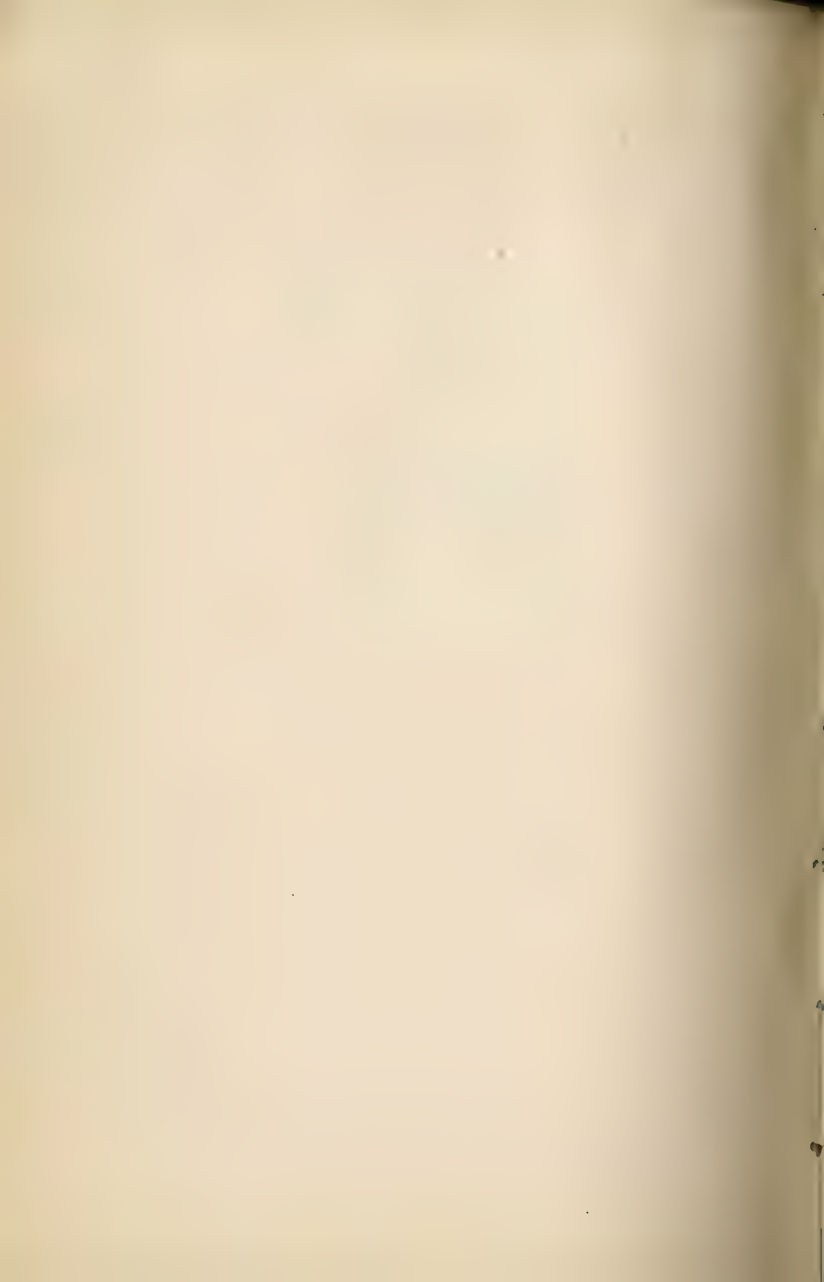




FINE



# INDICE





## INDICE

DEDICA . . . . . Pag. 5

PROLOGO . . . . . » 13

### I.

#### CANTI VARI

FANTASIA . . . . . » 23

MARINA ESTIVA . . . . . » 33

FIORETTO DI MAGGIO . . . . . » 39

BALLATE DI PASQUA . . . . . » 43

NATALE . . . . . » 49

SAN MARTINO (*24 Giugno 1859*) . . » 53

BRINDISI (*Pel 50.<sup>o</sup> anniversario della pro-  
clamazione dello Statuto*) . . . . » 59

MONTE VULTURE . . . . . » 65

## II.

## INTERMEZZO

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| TESSITRICE . . . . .     | Pag. 77 |
| SPAZZACAMINO . . . . .   | » 83    |
| VENDEMMIATRICE . . . . . | » 89    |
| NALADE ETERNA . . . . .  | » 95    |

## II.

## NATURA

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| EBBREZZA . . . . .        | » 107 |
| ORA TRISTE . . . . .      | » 111 |
| INVOCAZIONE . . . . .     | » 119 |
| INNO ALLA TERRA . . . . . | » 123 |
| VITA . . . . .            | » 133 |
| NOTTE . . . . .           | » 139 |
| VANITAS . . . . .         | » 143 |
| CREDO . . . . .           | » 165 |
| A OTTAVIO PONTI . . . . . | » 171 |
| NOTE . . . . .            | » 177 |



---

*Finito di stampare oggi*

*20 gennaio 1899*

*dalla Tipo-Litografia Ravennana*

*Ravenna*

---

